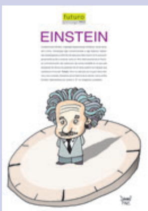


ESTE SABADO ES DOMINGO

Pida los suplementos



SATIRA



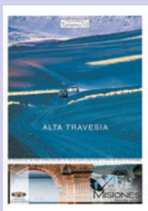
FUTURO



M²



CASH



TURISMO



RADAR



LA GACETA

Mañana domingo no se editan los diarios. Hasta el lunes



GRATIS
EL FASCICULO N° 42
Miguel de Cervantes
El ingenioso hidalgo
Don Quijote
de la Mancha
ILUSTRADO POR REP

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 31de diciembre de 2005 - Año 19 - Nº 6158
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional Tapas Historia de la Literatura N°1: $5 - Opcional Anuario 2005: $15

En un día signado por el recuerdo, miles de personas marcharon desde Plaza de Mayo al lugar donde ocurrió la tragedia en homenaje a los 194 muertos de Cromañón. En un documento, los familiares criticaron a las autoridades y reclamaron justicia **Páginas/2 a 5**

CAPITAL DEL DOLOR

31

Pablo Piovano

TITULO

Reapareció en los comentarios, los discursos y los diarios con la bomba que sembró el dolor en Madrid. Volvió a las primeras planas con los atentados simultáneos en Londres. Pero “Capital del dolor”, el título de uno de los más conocidos libros del poeta surrealista francés Paul Eluard, parece escrito para reflejar el desgarrado palpitar que, desde el incendio de Cromañón, acompaña la pesada respiración de Buenos Aires, capital del dolor.

Primera entrevista a un diario extranjero

Habla Dirceu, el hombre clave de la crisis brasileña

“Estoy listo para volver y pelear por Lula”

Páginas/16/17

REPUBLICAS

Por J. M. Pasquini Durán

A punto de ingresar a un nuevo año calendario, el festival de consumo y los demás indicadores de la reactivación económica o los choques discursivos entre Gobierno y oposición, ninguno alcanza para que las mejores conciencias dejen de lado a la mayor tragedia nacional: cuatro de cada diez argentinos adultos y seis de cada diez chicos malviven en la pobreza, la indigencia y la exclusión. Todavía hay dos países separados y mientras uno celebra los progresos, el otro no tiene siquiera la certeza de la esperanza. Muchos de ellos casi se han resignado a purgar cien años de soledad, la condena de las estirpes malditas, antes de llegar a la Eutopía, el lugar feliz. ¿Será posible que esos dos países de carne y hueso, de realidades tan diferentes, puedan erigir juntos la pirámide de la república con instituciones para todos? ¿O se trata, quizá, de una construcción ideológica de políticos y académicos pero ajena todavía a esa sociedad dual, polarizada, en la que algunos están concentrados en la excitación consumista mientras que los demás sobreviven ensimismados a la fuerza en la austeridad salvaje? ¿Cuánto lugar queda para la consideración republicana en todos los que han sido devastados por la tragedia de Cromañón, para los que el equilibrio de la ley tiene que encontrar (sin Talión ni linchamiento) un peso de reparación que compense la carga de infinita amargura?

Desde *La República* de Platón muchas son las versiones teóricas y prácticas que recorren la historia de las ideas en Occidente. Tomás Moro, decapitado por arbitrariedad monárquica, imaginó a la república éticamente constituida con equidad y gobierno de la mayoría, instalada en una isla. Hasta inventó un poeta para que le componga estos versos: "Utopía era mi nombre. / Es decir un lugar adonde nadie se dirige. / Compárome con la *República* de Platón / Aunque soy quizá en este campo vencedora; / Porque aquella era sólo un mito en prosa; / Pero sobre lo que él escribió yo soy ahora, / En hombres, riqueza y ley consolidada, / Un lugar adonde todo hombre sabio se encamina: / Eutopía es hoy mi nombre". En estos días finales del año, se han escuchado muchas invocaciones a la fe republicana, sobre todo desde el combinado de la oposición formado ad hoc. Del socialista Hermes Binner al conservador López Murphy, en un arco variopinto como no se veía desde hace mucho, los opositores con representación legislativa se arracimaron para impedir, según sus pregoneros, que la voracidad del Gobierno engulla al Poder Judicial mediante una reforma del Consejo de la Magistratura, un instituto emergente de la reforma constitucional de 1994, cuyo balance de siete años de gestión no acumuló los méritos que a lo mejor imaginaron sus diseñadores de origen.

Por cierto, es improbable que los coaligados para la ocasión piensen la república y la Justicia en términos idénticos. Habrá quienes estén más cerca de los sueños de Moro y quienes coincidan con aquellas ideas de fines del siglo XIX, sobre las que el historiador Romero escribió: "Había que transformar el país pero desde arriba, sin tolerar que el alud inmigratorio arrancara de las manos patricias el poder ... Su propósito fue desde entonces deslindar lo político de lo económico, acentuando en este último campo el espíritu renovador en tanto se contenía, en el primero, todo intento de evolución" (en *El orden conservador*, N. Botana, ed. Sudamericana, 1985). Mantener al pueblo fuera del poder, impedir el despliegue de ideas políticas transformadoras y preservar al poder económico por encima de las vicisitudes políticas, incluso de las urnas, fue la permanente visión oligárquica de república y para sostenerla no vacilaron en aplicar el terrorismo de Estado. Dadas estas previsibles diferencias, sería sensato suponer que la reforma del Consejo de la Magistratura fue la ocasión, pero que el intento del rejunte apunta a instalar en el Gobierno la idea de la necesidad de abrir espacios de negociación a los opositores, en todos los campos de la gestión. Aunque, es verdad, no todos en ese palo están dispuestos a tanto, como la diputada Carrió que calificó al Gobierno de "fascista" delante de sus aliados sin que ninguno le corrigiera la plana. De ser cabal el adjetivo, ¿hay diálogo o consensos posibles? Ninguno, ya que lo único que se puede hacer es todo lo posible para que la "causa" derrote al "régimen".

Por otra parte, diálogo y consenso son prácticas inútiles sin preguntarse para qué se realizan en cada instancia particular. Carlos Menem y Raúl Alfonsín, adversarios en el bipartidismo, alumbraron el Pacto de Olivos, que abrió paso a la reelección del riojano, a la Corte Suprema loteada con mayoría automática y a la Justicia federal de la servilleta, a los tres senadores por provincia que luego absorbió el peronismo por la debacle radical y a otros frutos indeseables o frustrados por la interpretación maliciosa del nuevo texto constitucional. Alfonsín, otra vez, dialogó con Carlos Alvarez para engendrar la Alianza, cuyo final fue de todo menos feliz. De la historia reciente podrían señalarse más incoherencias o contradicciones, pero sería mezquino reducir el análisis a esos flancos, como si se tratara de presentar la cuestión como un mero pretexto de la oposición actual para hacerse notar. Hay que indicar en el paisaje, con la mayor precisión posible, la presencia del Gobierno como potencial detonador de esta movida.



Sus críticos mejor intencionados reconocen que usa un lenguaje áspero, un estilo crudo de confrontación y de identificación del adversario y que ejerce el poder con mucha energía, sin distinguir siempre la línea que separa al decidido del prepotente. También el Presidente prefiere el contacto directo con los ciudadanos en mitines cotidianos antes que someterse a la intermediación mediática o de otros representantes partidarios o sociales. Aunque Néstor Kirchner suele exhibirse como propietario de verdades relativas y reconoce la posibilidad de errores, nadie pudo explicar en público por qué a veces mira la realidad con la altura de estadista y a continuación se ocupa de operaciones pequeñas y, para peor, inoportunas. Para la referencia: las relaciones con Sudamérica y Estados Unidos, primero, y después la foto con Borocotó o el vaudeville con Rafael Bielsa. Sus colaboradores calculan que con las horas de vuelo que lleva acumuladas podría haber dado cuatro veces la vuelta al mundo, pero igual planifica sus actividades de tal manera que deja la impresión de que se ocupa de todo lo local en persona, hasta el mínimo detalle, es decir con una máxima concentración del poder de decisión.

Ni sus adversarios más enconados podrían decir que los resultados obtenidos por su gestión fueron magros. Hace tres años, era un gobernador patagónico semidesconocido que llegó a la Presidencia de la Nación como ahijado del bonaerense Duhalde, pero hoy gobierna con mayoría propia, sin Duhalde ni oposición de alternativa a la vista. En un plano más general, tiene objetivos logrados, desde la formación de una nueva Corte a la renegociación de la deuda, pasando por otros rubros, que le han dado un nivel de aceptación popular que era impensable cuando comenzó. Desde el antiperonismo, se lo acusa de utilizar el poder y el concepto de mayoría con la arrogancia tradicional de las peores experiencias de ese movimiento. La sociología política puede atribuir sus procedimientos a la cultura adquirida en la práctica provincial, donde la gobernación suele actuar con una mezcla de paternalismo y puño de hierro. Lo más cercano a una visión desprejuiciada podría afirmar que expresa, con sus hábitos y estilos personales, la mayor crisis en la historia del peronismo, porque no tiene formación orgánica que unifique el comando de sus múltiples tendencias, porque los diez años de menemato terminaron por anular su identidad, ya que en los '90 reemplazó los principios justicialistas por los neoliberales, y porque si bien sigue influenciando al sesenta por ciento de los votantes perdió su condición de partido de los trabajadores.Hoy en día, según un reciente informe sobre desarrollo humano en el país, pesan más las individualidades que los partidos. Esto obliga a tener la mente abierta para formular juicios sobre las iniciativas políticas, la conducta y las obras del Gobierno, ya que sin parámetros ideológicos o partidarios definidos, cada acto debe ser analizado por separado y, al mismo tiempo, como parte del contexto global. Entre las tareas de Kirchner también está la de liderar la transición del peronismo, del repudio popular generalizado a los políticos en diciembre de 2001 hacia un probable porvenir que reconozca al pasado pero lo supere. Eso también espera el país del Gobierno y de la oposición, sobre todo que la justicia social permita edificar una república democrática que le provea a sus habitantes en cada fin de año de la posibilidad de celebrar un presente de dignidad y la buenaventura de la esperanza. Sería bueno que juntos o separados hagan pie de una buena vez en lo que anhelan sus votantes.

RECLAMOS

"No

Por Carlos Rodríguez

El matrimonio mayor viste de blanco. Ella y él están impecables, erguidos, a metros del escenario donde ayer se recordó, con una enorme carga de dolor y bronca, el primer aniversario del incendio en República Cromañón que provocó la muerte de 194 personas. Cuando promediaba la lectura del documento de los familiares de las víctimas, a cargo de dos sobrevivientes del desastre, el hombre y la mujer, sin abrir la boca, sin decir una palabra, se abrazaron y lloraron en forma desconsolada, apretando los dos, en su pecho, un colgante con el rostro y el nombre, sólo el nombre, del hijo muerto: Pablo, un rostro que representaba a todos. La imagen, en medio de una plaza encendida por discursos que acusaron como responsables políticos de la tragedia al suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y al propio presidente Néstor Kirchner, tuvo el valor simbólico de graficar el dolor de la multitud. La soledad de esos padres, multiplicada 194 veces, explica la dureza de las palabras que ellos no dijeron. "Doce meses. Un año de impunidad. Nada que festejar", fue la frase inicial del documento leído en el acto realizado en Plaza de Mayo. "A un año de la masacre, un año de impunidad, la lucha sigue. Reclamamos que prospere el juicio político a Ibarra y que sea llamado a declarar en el juicio penal", fueron las palabras de cierre.

Esta vez, a diferencia de las once marchas anteriores, el itinerario comenzó frente a la Casa de Gobierno y tuvo un momento emotivo, para los familiares, creyentes o no, que llenaron la Catedral Metropolitana para escuchar la homilía del arzobispo porteño Jorge Bergoglio (*ver aparte*). Además del mensaje de los familiares, también estuvo en el palco y habló ante la multitud, estimada en alrededor de 15 mil personas, el Premio Nobel de la Paz 1980 Adolfo Pérez Esquivel, quien sostuvo que el pueblo argentino, en la dictadura o en democracia, "está marcado por la tragedia". En ese sentido, instó a los presentes a "seguir luchando por la justicia", como lo hicieron las Madres de Plaza de Mayo.

"No a la impunidad", afirmó Pérez Esquivel, quien hizo un dramático racconto de hechos trágicos de la historia reciente: "No podemos olvidar a los 30 mil muertos y desaparecidos durante la dictadura militar; no podemos olvidar el asesinato de (Maximiliano) Kosteki y (Darío) Santillán; no podemos olvidar que hay niños que mueren de hambre y enfermedades evitables; no podemos olvidarnos de Cromañón", reseñó Pérez Esquivel, que recibió el aplauso de los que habían llenado la plaza, mientras seguían llegando las columnas por la Avenida de Mayo. Sobre los chicos de Cromañón, el orador dijo que "son semillas de vida, no de muerte" y que por lo tanto "la vida de ellos nos tiene que dar más vida". Por último llamó a "apostar a la vida, a la construcción, a la esperanza".

Los familiares, como siempre ocurre, llenaron la plaza de banderas, pancartas, remeras, colgantes. "María Sol, la justicia te queda chi-

DE JUSTICIA Y CRITICAS EN LOS ACTOS Y LA MARCHA POR EL ANIVERSARIO

se puede olvidar a Cromañón"

Miles de familiares y sobrevivientes de Cromañón se congregaron durante todo el día para recordar la tragedia. Una multitud marchó de Plaza de Mayo a Once. Hubo pedidos de justicia y críticas a los gobiernos porteño y nacional. En el acto central habló Pérez Esquivel y hubo una misa en la Catedral.

Pablo Piovano



El dolor de amigos, familiares y sobrevivientes se mezcló en todo momento con la bronca y la indignación por la tragedia.

ca, pero hay que tener la certeza de que en esta vida todo se paga", pronosticaba una enorme bandera. Un joven, con tremendo esfuerzo, llevaba un cuadro, en madera y vidrio, de grandes dimensiones, con la imagen de Cristo en la cruz. "A los chicos de Cromañón, los mató la corrupción", era la frase que adornaba la cabeza del Cristo. "Ibarra, como Pilatos, se lavó las manos con nuestros hijos", sentenciaba la leyenda que cubría los pies de la imagen crucificada.

La mamá de Sofía Victoria Morales repartió entre los más allegados una postal navideña, que en la tapa y la contratapa mostraba el bello rostro, según pasan los años, de su hija "única, irrepetible y valiosa", muerta en la tragedia. Adentro se podía leer el poema que Sofía Victoria le escribió a una amiga, imaginando un adiós que obviamente no debía ser tan temprano como fue: "Cuando yo me vaya, no quiero que llores; quédate en silencio sin decir palabra, y vive recuerdos, reconforta el alma".

Cerca del palco, ubicado de espaldas a la Casa Rosada, estuvieron Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; Vanina Kosteki, hermana de Maximiliano Kosteki; Diego Lerer, delegado general del Garrahan; Laura Ginsberg, de Apemia, entidad que nuclea a familiares de víctimas del atentado contra la AMIA; Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, y el legislador porteño Rubén Devoto. El acto tuvo un breve intermedio musical, antes de la lectura del documento de los familiares y del inicio de la marcha hacia el santuario ubicado cerca del boliche Cromañón, en el barrio de Once.

Bernardino Avila



En Plaza de Mayo y en Once se leyeron los 194 nombres.

"La vida de ellos nos tiene que dar más vida."

Primero actuó la murga Los que no Callarán, formada por chicas y chicos sobrevivientes del incendio. La primera canción recordaba "aquella noche de portones con candado", en alusión a la salida de emergencia cerrada, convertida en trampa mortal. Como responsables de lo ocurrido, los murgueros señalaron también a "la maldita corrupción, que cambió futuro por dinero". Otros dos sobrevivientes, por turnos, fueron los encargados de leer el documento consensuado entre todos los grupos de familiares y de sobrevivientes que organizaron el acto. Fue notoria, en el palco, la ausencia del abogado José Iglesias, padre de una de las víctimas.

Los padres, a pesar del dolor, brindaron al cumplirse un año de la tragedia. Brindaron por "el acompañamiento de quienes siguen sumándose: vecinos, organizaciones sociales y políticas, los que están presentes poniendo el cuerpo" y también por la "unidad y movilización que ha logrado la votación del juicio político, que ha logrado que Chabán vuelva a la cárcel, que ha logrado que la memoria no se empañe". En el discurso se comprometieron a "luchar por cárcel a Ibarra, Chabán y todos los responsables" porque eso significa "luchar por obtener memoria, verdad y justicia". En ese sentido, recalcaron: "Nadie nos ha llevado de las narices en esto, mantuvimos nuestra independencia de criterio: cómo no hacerlo si está de por medio la muerte de 194 personas y la vida de miles de sobrevivientes".

Luego se preguntaron por qué razones puede brindar el suspendido jefe de Gobierno este fin de año: "¿Tal vez porque es parte de un Estado corrupto en todos sus niveles, repleto de negligentes y coimeros que creó las condiciones para que la masacre tuviera lugar?" También le apuntaron a un hipotético brindis de Año Nuevo del presidente Kirchner y su entorno y concluyeron que los funcionarios "en lugar de brindar deben dar respuestas porque son ellos nuestros mandatarios y nosotros el pueblo, sus mandantes". Por todo eso pidieron "cárcel a Ibarra, Chabán y todos los responsables" del incendio en Cromañón.

Luego todos se pusieron "de espaldas a los funcionarios", en alusión al edificio de la Casa de Gobierno, para marchar hacia el santuario en Once, mientras se escuchaba una canción dedicada a los pibes de Cromañón, compuesta e interpretada por otro sobreviviente, Marcelo Santillán.

Una vez en el santuario, los familiares dejaron inaugurado un mural que recuerda a las víctimas y que fue realizado por los trabajadores de la fábrica recuperada Cerámicas Zanon de Neuquén. Las agrupaciones políticas que acompañaron la marcha habían quedado en la esquina de Rivadavia y Pueyrredón entonando sus consignas, lejos del grupo que llevó entre susurros un cartel y las remeras de Callejeros. Pero el silencio se hizo general cuando empezó el acto ecuménico que dejó inaugurada la llamada "Plaza de la Memoria".

Luego del acto, tal como habían hecho antes en la Plaza de Mayo, nombraron una por una a todas las víctimas de la tragedia. Como cierre se hizo un minuto de silencio que comenzó exactamente a las 22.50, hora en la que se produjo el trágico incendio en el boliche propiedad de Omar Emir Chabán. A continuación, en medio de los conmovedores abrazos, comenzaron los aplausos. Largos aplausos para convocar la memoria de tanta muerte joven.

Los llantos en la Catedral

Quizá nunca antes en la Catedral de Buenos Aires se lloró tanto. Se lloró mucho ayer en la misa que dio el cardenal Jorge Bergoglio. "Buenos Aires –a la que calificó de "tan casquivana y superficial"– trabaja, busca rosca, hace negocios, se preocupa por el turismo, pero no ha llorado lo suficiente esta bofetada. Buenos Aires necesita ser purificada por el llanto de esta tragedia y de tantas otras", predicó el purpurado.

Al entrar los miles que colmaron la nave central, amontonados como en un recital donde las entradas han sido revendidas, debían pasar bajo un cartel negro con letras blancas: "Un año sin ellos... Que no se repita". Por los costados la gente entraba despacio, avanzando como en una procesión, hasta el púlpito, donde se rezaba; para volver a salir y dar paso a otros feligreses que seguían con los ruegos. El primer tramo de la misa no llegó a emocionar a los presentes. Pero fue la antesala de un duro discurso de Bergoglio que les habló a los porteños, a los hijos de una ciudad, a la que definió como "distraída, dispersa y egoísta".

"Hace un año la ciudad sufrió la bofetada de una tragedia, que segó el camino de esperanza de 194 vidas jóvenes que ya no están más y eran promesas, eran futuro", dijo y consideró que "esta ciudad hace un año viene tratando de hacerse cargo de una tragedia". Las palabras del religioso provocaron una catarsis fuerte entre los familiares, que se abrazaban en red, armando grupos de cuatro o cinco personas en duras escenas de llanto. Bergoglio dijo que "sus nombres, sus fotos son una muy dura advertencia" para los porteños. La mayoría de los presentes en la misa sostenía en sus manos carteles con imágenes de los ausentes.

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

No todo seguirá igual mañana

No todo seguirá igual mañana. La sociedad, esta ciudad y cada uno de los que la habitamos, tiene pequeños efectos Cromañón diseminándose, produciendo pequeñas mutaciones interiores que se manifestarán o ya empiezan a manifestarse en una superficie que a veces aparenta lo inmutable, o lo insensible, o la desaprensión. Y es un proceso que involucra a todas las partes, sin importar de qué lado esté en el debate de este momento, en la causa legal, en el juicio político o en las diferentes opiniones de los familiares de las víctimas y de los supervivientes.

Hay mecanismos en las sociedades que tienden a enterrar el recuerdo del dolor, del error, de lo que no se hizo y se pudo haber hecho, del acto irresponsable, del sentimiento de culpa y hasta de la fatalidad. Pero el olvido, ominoso fantasma, siempre será aparente. Siempre habrá partículas de Cromañón circulando en el organismo aunque no lleguen a la conciencia, y sus efectos serán a pesar de ella. Y hay otros mecanismos que sostienen la memoria. A lo largo de todo el año que pasó, Cromañón palpitó en la vida de la ciudad, en sus escuelas, en sus calles y hasta en sus fiestas, incluso más allá del recordatorio luctuoso de Once, o de las páginas de los medios, o de las marchas.

A veces, los familiares de las víctimas expresan que se sienten solos. Hay una soledad que es así y no puede ser de otra manera, no hay una respuesta lógica ni sincera para esa soledad. Porque sería hipócrita decir que alguien puede sentir lo mismo que los padres, los hermanos o los amigos de las víctimas. Y esa diferencia hace que la sociedad perciba la tragedia con matices diferentes. Pero Cromañón, además del dolor íntimo de los familiares, es una herida social, es una ciudad entera que elabora su duelo, el dolor, sus miedos y responsabilidades. Y en ese proceso, los familiares son el catalizador, el factor más activo, es allí donde confluyen ellos y la sociedad en general en un solo movimiento complejo y plagado de perplejidades. Hay más perplejidades cuanto menos entienden unos y otros esa diferencia y esa necesidad de entenderse.

El sentido Cromañón tiene implicancias apenas tangibles, susurrantes, que la cortina de una cultura instalada las torna inasibles, pero aterradoras, sugieren un algo horroroso de porvenir detrás de esa envoltura que impide comprender. Como si la sociedad tuviera que salirse de su lógica para revisarse y descubrirse con otros ojos. Un punto ciego donde el lugar de la juventud es el más expuesto, en vez del más protegido, porque sí es siempre el más vulnerable. Y el más vulnerable no tendría que ser el más expuesto, el que pague con sus vidas las formas aberrantes de una sociedad que tiende a concebirse a sí misma como el estado natural de las cosas.

Ese sentido de tragedia inminente que tiene Cromañón –pese a que ya pasó–, no quedará atrás sólo con la causa legal, el juicio político y ni siquiera con las medidas de seguridad que se han multiplicado. Hay una sociedad que tiene que cambiar, que necesita encontrar nuevos valores para organizar su vida. Y la sensación es que, sin ese cambio, las respuestas que se encuentren serán parte también del problema. Como sucede –guardando las distancias– con los planes trabajar y el desempleo.

Porque los planes trabajar fueron la respuesta de una sociedad que asumía como algo natural que hubiera millones de desocupados. Entonces no se le ocurría que había que cambiar para crear trabajo, sino que otorgaba subsidios para que la situación siguiera igual. La solución formaba parte del problema, era un paliativo para el síntoma pero no atacaba la causa de la enfermedad.

Los desocupados fueron los excluidos más evidentes de una organización y un modelo cultural que comenzó a instalarse con la dictadura y se coronó en los ’90. Y gran parte de esos desocupados fueron las sucesivas generaciones de jóvenes sin futuro. El mundo de los jóvenes pasó a ser también un mundo excluido como las grandes barriadas de donde surgieron los piqueteros. Pero ni siquiera hubo planes trabajar para ellos porque era un fenómeno menos evidente. No tener futuro no es tan concreto como elhambre. Con un subsidio se puede comprar comida, pero no se puede comprar futuro. Una juventud sin futuro es lo mismo que un trabajador sin trabajo. Las víctimas de Cromañón fueron los más jóvenes, los que apenas llegaban a los veinte años, y por eso tenían sueños e ilusiones, pero comenzaban a transitar un lugar del que la sociedad ya se había desentendido porque no tenía respuestas para esas ilusiones. Se suponía que cuando no había solución, tampoco había problema, porque se trataba de algo natural, inherente a la condición humana. Como se excluyó a las grandes barriadas humildes, también fue excluido el mundo de los jóvenes, los más vulnerables y los más expuestos.

La sensación de vulnerabilidad extrema que produce Cromañón destila el veneno de la duda de que pueda repetirse a pesar de todo lo que se haga. Sobre ese terreno sembrado de dudas, de buscar respuestas y soluciones que nunca darán seguridad ni satisfacción plena, de ausencias dolorosas pero irreversibles, lo cierto es que esta sociedad tiene una deuda con la juventud, que es no desentenderse y ofrecerle nuevamente la posibilidad de futuro.

Bernardino Avila



Bernardino Avila



El líder de Callejeros dijo que “alguna” responsabilidad tienen.

"Tenemos algo de responsabilidad”

El cantante de Callejeros, Patricio Santos Fontanet, confesó que pensó “varias veces” en matarse. Dijo que quiere volver a tocar.

A un año de la tragedia de República Cromañón, el líder del grupo de rock Callejeros, Patricio Santos Fontanet, confesó que pensó “varias veces” en suicidarse a raíz de lo ocurrido y dijo “no saber cuál es la responsabilidad de la banda”, aunque reconoció que “algo de responsabilidad tenemos por haber estado esa noche ahí”. También reiteró que el próximo año quiere volver a presentarse en los escenarios porque es la “única manera de seguir vivos”.

“Pensé varias veces en matarme. No sé cómo llegué acá pero hice un montón para llegar a fin de año entero”, dijo Santos Fontanet, actualmente encausado por estrago doloso –al igual que Omar Chabán– junto con los demás miembros de la banda, delito por el que puede recibir una condena de hasta 20 años de prisión.

La voz de la banda confesó que “hasta junio el grupo estaba deshecho”, y agregó: “No entendíamos lo que había pasado”, cuando recordó la tragedia en la que perdió a su novia. Al ser consultado sobre la “responsabilidad” que cabe a la banda por el incendio del 30 de diciembre de 2004, Santos Fontanet dijo: “No sé bien cuál es la responsabilidad. Tenemos responsabilidad de haber estado esa noche ahí. Tal vez de no habernos dado cuenta del nivel de locura de quien armó el espectáculo”.

Por último, reiteró su deseo de “volver a cantar” en vivo durante 2006, porque ése es “el único camino para seguir vivo”.

La banda Callejeros no se sube a un escenario desde aquella noche, y un grupo mayoritario de sus fans quiere volver a verla tocar en vivo; de allí se desprenden algunas versiones de que el grupo podría volver con un show en la provincia de Córdoba, lo que aún no se confirmó, aunque Santos Fontanet expresó su deseo de volver a tocar.

Actualmente, los miembros del grupo, Christián Torrejón (bajo), Elio Delgado (guitarra), Maximiliano Djerfy (guitarra y coros), Eduardo Vázquez (batería) y Juan Carbone (saxo), junto con Patricio Santos Fontanet, están procesados por estrago doloso debido a su participación en la organización del show y por fomentar el uso de bengalas. Con igual calificación están procesados Diego Argañaraz, manager de la banda, y Daniel Cardell, escenógrafo.

> **Noche:** ***“Tenemos responsabilidad de haber estado esa noche ahí. Tal vez de no habernos dado cuenta del nivel de locura de quien armó el espectáculo”.***

Al cumplirse ayer el primer año de una de las peores tragedias de la historia argentina, familiares de las víctimas y sobrevivientes se agruparon desde temprano en el santuario frente a la discoteca, en Once; participaron de una misa que ofició el cardenal Bergoglio en la Catedral Metropolitana y luego marcharon desde Plaza de Mayo hasta la plaza Once (*ver páginas 2 y 3*).

Los integrantes de Callejeros no se mostraron ayer en ninguno de los actos que se realizaron en todo el país para recordar a las 194 personas fallecidas y resguardaron el bajo perfil, salvo por las palabras del vocalista en diálogo con Radio Continental.

LA HISTORIA DE RODRIGO Y SU NUEVA VIDA DESPUES DE LA TRAGEDIA

Tener 20 años y ser sobreviviente

Perdió el trabajo, está medicado y duerme agitado. Para saber cómo ayudar si le toca de nuevo, hizo un curso en la Cruz Roja.

Arnaldo Pampillon



Rodrigo Veloso quiere volver a ver a los Callejeros.

Por Cristian Alarcón

Rodrigo Veloso tiene 20 años y mide un metro noventa y cinco. Vive con su mamá y dejó a su novia a mediados de este año que por fin termina. Sobrevivió a Cromañón despues de rescatar, cargándolos de a uno, sin darse cuenta del peso, del riesgo, de nada, a cinco personas. La imagen que más lo azota de esa noche es el momento en que uno le dijo que la chica a la que había sacado del humo, tirada ahí en la vereda, estaba muerta. Su vida cambió, dice. Cambió y no sabe todavía cómo es que los días se hicieron más largos, las noches elásticas. No sabe cómo es que tuvo que empezar a tomar las pastillas. Cómo se hartó de todo y sólo se le ocurrió agarrar la guitarra y tocar, mal, pero tocar en una banda, con amigos. Así anda, entre los ensayos de un grupo sin nombre y las reuniones del grupo de sobrevivientes todos los miércoles. Anda en eso y esperando que vuelva Callejeros a tocar. Es de las pocas cosas que le dan cierta esperanza.

Esa noche no le salía de la boca el nombre de sus amigos, Pablo y Leandro. Caminaba sin sentido. En una esquina vio a un gordo con tres amigos. Preguntó si llamaba a la ambulancia. Pero qué ambulancia, si el que estaba tirado con los ojos abiertos, el amigo de los que ya lo velaban, estaba muerto. Después hizo cadena humana para que pasaran las ambulancias. Se distrajo y mientras tanto en la televisión las imágenes empezaban a hacer llorar a la gente. Era cada vez más doloroso, y las cifras en la placa roja parecían increíbles. Los que tenían amigos rockeros llamaban a uno y otro lugar, haciendo interminables cadenas de alarmas. Todos los que imaginaron que el amigo había ido a ver a la banda se preocupaban hasta que uno lo había visto y entonces sólo quedaba sufrir por el resto. En su casa, su madre enloquecía mientras lo llamaba y él no atendía el celular, desenfocado, procediendo como creía, pero inseguro. Nunca dejaría de pensar en que si hubiera sabido primeros auxilios hubiera sido más efectivo.

Se cruzó con una chica, con la que ahora suelen encontrarse por Internet. Ella lo vio desorientado y le prestó el celular, pero él no podía marcar. Ella discó. Atendió su mamá, le pasó con el hermano. "¡Quedate quieto que te vamos a buscar!" Quedaron en verse en una parada de micros. Entonces se dio un par de vueltas y lo encararon un par de Testigos de Jehová. "Yo sé que ahora no es el momento, pero te dejamos los volantes para que los mires después", le dijo uno. "¡Rajá de acá!", contestó él. Se subieron al remís en el que lo vinieron a buscar de la provincia. El auto era estrecho. Lo recuerda porque arriba iban él, su mamá, su hermano, la novia de su hermano y la madre de la novia, o sea la suegra de su hermano. Más el chofer. Sería tanto peso que el auto se quedó cuando él se dio cuenta de que tenía sangre en la pierna y pararon en una estación de servicio. Con esfuerzo el auto arrancó. Pero unas cuadras más allá se volvió a quedar. Entonces se tomaron un micro.

En su casa, esa noche, cambió todo. Cuando salió de la ducha prendió la tele. Los muertos ya eran más de cien. El había visto no más de treinta cadáveres alineados en un descampado al lado de la disco. Intentó dormir. Pero se tuvo que levantar temprano porque en ese entonces trabajaba en un local de celulares en la estación de Once. Le habían dado la llave, tenía que ir. Ahí también estaban preocupados, pero la solidaridad del dueño no duró mucho tiempo. A mediados de año, un hombre y dos mujeres que simularon ser clientes ansiosos lo distrajeron lo suficiente como para hacerlo lo que llama "la gran Nueve Reinas". Se hicieron de la caja de tarjetas, más de 600 pesos que el dueño quiso que pagara de su bolsillo. Se alejó de Once corriendo. No volvió a ese trabajo ni consiguió ningún otro.

Le cambió el carácter, cree. Su ex novia le decía que por las noches movía las piernas y respiraba agitado, como si corriera. Antes de la tragedia era un pibe más bien taciturno. Después se convirtió en un jodón, en uno de esos que se la pasa haciendo un chiste de cualquier cosa. A su madre le pareció raro. Lo mandó al psicólogo. Fue porque si no iba, ella misma amenazaba con llevarlo de los pelos. Su mamá también va al psicólogo. "Pero ya estaba loca antes", bromea Rodrigo. En eso suena el celular. "Sí, estoy bien. Sí. Sí. Sí." En la clínica lo derivaron a un psicólogo y a una psiquiatra que le recetó clonazepan y zolof. Uno es un ansiolítico. El otro, un antiestrés postraumático. Pero él se quejó. Le daba no sé qué estar con los amigos y sacar la pastilla y tomársela ahí. Así que ahora va por media de la antiestrés. Y esta semana empieza con un cuartito.

En las marchas conoció a amigos nuevos. Se ve mucho con unos pibes de Banfield que van al mismo bar que él en Temperley. Con ellos suele ir a recitales. No le da claustrofobia, aunque Marquee, una especie de nuevo Cromañón, le resulta peligroso con esa mediasombra en el techo. Lo que no se banca es "la discriminación de los padres con los sobrevivientes". "Ni una sola vez nos dieron la palabra. Me llegaron a decir 'vos qué hacés acá, vos nada tenés que reclamar'." Al gobierno de Aníbal Ibarra no lo considera "culpable, sino responsable". Como a la banda que sigue teniéndolo como fan. "Sólo pediría más respeto con ellos que perdieron a tantos seres queridos", dice. Y que toquen pronto. Siente que ya no puede esperar. El ha hecho su parte, dice. Este año se anotó en un curso de la Cruz Roja. No soportaría volver a sentirse inútil ante la tragedia. Aprobó el examen teórico. Pero de los nervios no pasó el práctico. Lo vuelve a intentar el 6 de enero. Después se va a Gesell. Espera que los pibes toquen allá.

VIVIANA TRABAJABA CON CHABAN

"Voy caminando y lloro"

Por C. R.

"Hace unos días, mientras iba con una amiga en el colectivo, ella me contó algo que le había pasado en noviembre de 2004; 'hace un año', dijo. Yo me acordé de Cromañón, de que ya había pasado un año y me puse a llorar. Era tal la angustia que no podía parar de llorar." Viviana Cozodoy es una sobreviviente. Es una de las empleadas de Omar Chabán que denunció las coimas a la policía y recibió amenazas. Ella trabaja ahora en la producción de espectáculos y afirma que le cuesta mucho realizar la tarea, presenciar un recital. No puede olvidar, sufre pesadillas en las que escucha gritos, siente los manotazos, el tironeo de las ropas, el olor, todo. "El mundo siguió sin mí. Voy caminando por la calle y lloro. Doy dos pasos para adelante y retrocedo dos, o cuatro."

Buena parte de la vida de Viviana Cozodoy pasa hoy por la terapia. En este año ha conocido varios terapeutas. Algunos supieron contenerla, otros no. Ella lo cuenta así: "Yo estuve con Gabriel Omar Pulice, que era el coordinador de mi equipo privado de acompañamiento terapéutico. Mi terapeuta era Carla Savino. Yo voy al santuario de Once todos los días 30, a las diez y media de la noche. Savino me acompañó una vez, pero en vez de estar al lado mío se quedó en la esquina comiendo un pancho".

Otro aspecto que molesta a Cozodoy es lo que ella llama "la Justicia injusticia que hay en este país". Para ella "es incomprensible que (Aníbal) Ibarra no esté procesado, cuando menos". En el incendio, Viviana perdió a una de sus mejores amigas, Patricia González, de 21 años. Compartían un departamento y trabajaban juntas en Cromañón. "Una hora antes del incendio estuvimos hablando de todo. Era una chica muy alegre. Minutos antes de que empezara todo, ella me estaba jodiendo con un láser. Me iluminaba la cara. Yo también era muy alegre. Ahora, no lo soy. No puedo."

Monitoreo de la jornada en Gobierno

Desde la Casa de Gobierno, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, siguió cada una de las actividades que realizaron familiares y amigos de víctimas y sobrevivientes de la tragedia de Cromañón, y aseguró que el gobierno nacional "colaboró en todo lo que está a su alcance" para ayudar al esclarecimiento de responsabilidades en la tragedia de República Cromañón.

El titular de la cartera política arribó pasadas las 14.30 a sus oficinas, desde donde supervisaron las medidas dispuestas para garantizar la realización de las manifestaciones de los familiares y amigos. Antes de finalizar la jornada del recuerdo, los familiares y amigos de las víctimas le entregaron a Fernández un petitorio vinculado al aniversario de la tragedia, en un día en el que Avenida de Mayo y Rivadavia se llenaron de zapatillas.

El funcionario dijo que desea que "la verdad y la justicia resuelvan el tema" y que además lo ocurrido "sirva para aprender de la experiencia que se llevó lamentablemente la vida de 194 jóvenes vidas para que eso no se repita". En un reportaje radial sostuvo: "El gobierno ha colaborado en todo lo que está a nuestro alcance, y si hay algo más que podamos hacer, lo haremos sin duda".

"Siempre trato de preservarme en este tema porque afecta a muchos y yo siempre soy muy cuidadoso", respondió Fernández cuando se le preguntó si estaba satisfecho con lo actuado por la justicia y el sector político en la causa Cromañón.

"En un día como éste, mi solidaridad con los padres, con los familiares de las víctimas y la esperanza de que la verdad y la justicia resuelvan el tema. Eso es lo que más anhelo y lo que más quiero", dijo.

Despedida entre amigos

"Alguien dijo alguna vez que hablar bien de alguien más de una vez en público es obsecuencia. Como ya lo hice la semana pasada, ahora voy a hablar mal", empezó el ministro de Educación, Daniel Filmus, pero se arrepintió y continuó con los elogios hacia Juan Carlos Tedesco "a quien conocí como prócer y se transformó en amigo". El pedagogo dejó la dirección del Iipe-Unesco que él organizó en la Argentina después de haber conducido el buró de Educación de la Unesco en Ginebra, Suiza. "Si les cuesta tanto despedirme, no me despidan", chanceó Tedesco, quien continuará ligado a la institución y ya recibió ofrecimientos para escribir y sumarse al área de Educación en la Universidad de San Andrés. Otra pedagoga, Margarita Poggi, quien se desempeñaba como directora de Información Estadística de la cartera nacional, tomará la posta en el Iipe.

85 quieren y dos podrán

Se presentaron 85 postulantes para cubrir dos cargos en la Cámara del Crimen porteña, el organismo que revisa las decisiones del fuero penal. Entre jueces, fiscales, secretarios y abogados la cantidad de aspirantes superó todas las expectativas en el concurso convocado por el Consejo de la Magistratura. Entre ellos, se encuentra el juez Julio Lucini, que investigó hasta hoy la causa por el incendio en Cromañón. Los postulantes deberán rendir examen para el cargo el 10 de marzo, por lo que a mediados del 2006 quedará definida la terna que se enviará al Poder Ejecutivo para su designación con acuerdo del Senado.

Un diputado denunciado

El diputado nacional Mario Santander –que entró por La Rioja en la lista del ex presidente y ahora senador Carlos Menem– fue denunciado penalmente por un policía al que golpeó en el rostro. El incidente comenzó cuando un anciano entró sin pedir permiso a la finca de Santander para sacar algunas maderas para hacer fuego. Santander y algunos de sus familiares lo interceptaron y comenzaron a increparlo, por lo que finalmente vino la policía. Un oficial de civil se acercó a intervenir en la discusión, pero recibió una trompada por parte del diputado menemista.

47 años de Revolución

La emisión de hoy de *Leña al fuego*, que Herman Schiller conduce desde las 18 por Radio Ciudad, AM 1110, estará dedicada al 47º aniversario de la victoria de la Revolución Cubana. Participarán Jorge Mayo, encargado de negocios de la Embajada de Cuba, y Jorge Vélez, pedagogo cubano que se encuentra en la Argentina por los planes de alfabetización.

Télam



Toda la oposición unida contra el proyecto de modificación del Consejo de la Magistratura estalló en escándalo.

"Son líderes que no tienen nada en común salvo su rechazo al Gobierno"

El sociólogo Heriberto Muraro y el politólogo Diego Raus analizan los motivos que unieron a la oposición y la reacción del Gobierno ante esa alianza circunstancial.

La foto que mostró juntos a los principales dirigentes de la oposición por primera vez desde que asumió Néstor Kirchner y el duro frente de batalla abierto con el oficialismo en el Congreso durante las últimas semanas generaron un nuevo debate sobre el futuro del panorama político y la posible integración de un frente opositor compuesto por diversas fuerzas. Ahora, ¿podemos hablar de la articulación de una nueva alianza o sólo se trató de un manotazo de ahogado frente a un gobierno que sigue cosechando altos índices de popularidad? ¿Algunos de esos dirigentes cuentan con chances de consolidar su liderazgo y encabezar ese espacio? En diálogo con *Página/12*, Heriberto Muraro, sociólogo y titular de la encuestadora Telesurvey, y Diego Raus, politólogo y director de la carrera de Ciencias Políticas de la Universidad de Lanús, intentan responder a estos interrogantes. Si bien los dos evitan asegurar algún pronóstico, todos coinciden en que hoy ningún partido cuenta con el capital político suficiente para hacer frente al oficialismo, con lo que la alternativa de un acuerdo entre algunos de esos sectores se torna casi necesaria.

–¿Podemos entender la reacción unificada de la oposición como un primer paso hacia la articulación de un nuevo frente?

Diego Raus: –No, se trató de una aparición entre sectores demasiado disímiles. Como diría Borges, no los unió el amor sino más bien el espanto, con lo que estamos hablando de proyectos que no tienen un denominador común.

Heriberto Muraro: –La reacción que tuvo la oposición fue una cuestión de estricta lógica política. Se trató de una alianza muy cruda en tanto son fuerzas, o líderes mejor dicho, que no tienen nada en común salvo su rechazo al oficialismo. Estoy seguro de que si hubieran tenido que redactar un documento, el resultado no hubiera sido satisfactorio. Además se hace muy difícil encabezar una fuerza opositora cuando un gobierno cuenta con tan altos índices de aceptación.

–Sin embargo, muchos han planteado que es necesaria la consolidación de un espacio opositor, ya que le da mayor legitimidad a un gobierno democrático.

H. M.: –Sí, pero lo que yo estoy planteando es que es más fácil articular fuerzas cuando un gobierno se encuentra desgastado, como pasó con el menemismo y la Alianza. Con una oposición dispersa, lo cierto es que un gobierno no puede durar mucho.

–Ahora, dentro de la oposición, ¿hay alguna fuerza que cuente con mejores chances para encabezar ese espacio?

H. M.: –Yo creo que de todos estos grupos, Macri se puede imponer del lado de la Ciudad, aunque sería sólo un comienzo ya que hoy se le hace difícil trascender alguna frontera.

D. R.: –Igualmente, con el alto grado de personalismo que maneja cada uno de estos dirigentes, parece casi imposible hablar de un acuerdo. Por el momento, a cada uno le preocupa construir su propio liderazgo y base de poder. Eso sí, llegado el momento preelectoral no les queda otra alternativa. Si continúa el fuerte apoyo al gobierno de Kirchner, tendrán la necesidad de consolidar un frente por centroizquierda y otro más volcado a la derecha. En ese caso, siempre hay sistemas, como las internas abiertas, para dirimir liderazgos.

–Un dato importante en esta disputa es que se originó a raíz de un tema vinculado a la Justicia, sobre la que, justamente, el Gobierno ha buscado construir sus bases de credibilidad.

D. R.: –Hay que entender algo, y es que no es negativo que se busque la consolidación de un proyecto hegemónico. Lo que está mal es querer avanzar sobre un mecanismo institucional, como es lo que se quiere hacer con la reforma del Consejo. Y lo peor es que ni siquiera lo necesita. Es decir, esa medida no es necesaria si uno piensa en las decisiones que vienen. Las más importantes ya se han tomado, como fue el pago con el Fondo Monetario, la Corte, etcétera. El Gobierno ha demostrado una política de equilibrio donde viene intentando fortalecer la línea de crédito en el exterior al mismo tiempo que seocupa de consolidar el mercado interno. Si Kirchner está pensando en la construcción de un proyecto en función del 2007, debe tener en cuenta que tiene un capital político que ninguna fuerza opositora tiene en la actualidad. El tema está en que no lo malgaste, como lo hace con este tipo de iniciativas.

–Con este escenario tan optimista, ¿resulta necesario que Kirchner siga manteniendo su estrategia ofensiva?

D. R.: –Bueno, en ese caso hay que hacer alunas críticas. Lo cierto es que no puede estar hablando del pasado cuando en esa imagen hay dirigentes que pueden ser aliados suyos, como el caso de Binner.

–¿La aparición de Binner entre las fuerzas de oposición parece haber descartado las posibilidades de acuerdo que se venían planteando desde el oficialismo?

D. R.: –Completamente, o por lo menos ésa fue la señal que quiso dar con su presencia.

–Algunos han criticado la aparición de Kirchner en el programa de Tinelli...

H. M.: –Se trata de una cuestión completamente trivial. Por un lado, si analizamos el estilo de Kirchner, antes de hacer alguna crítica debemos remarcar que un gobierno necesita siempre crear una sensación de que está compitiendo con segmentos que se oponen al pueblo. Cada vez que el Presidente salió a repartir palos, la gente estuvo de acuerdo con él, y si no miremos cómo fue el caso de la polémica con el FMI o con la Iglesia. Eso no significa que haya que sobreestimar sus apariciones públicas en los medios. Kirchner no está tratando de construir una nueva relación con los medios porque ya la tiene con la gente. Hoy, por lo menos, tiene un panorama más que alentador. En síntesis: si aprovecha estas oportunidades, Kirchner está reelecto.

> **Pregunta:** *¿Podemos hablar de la articulación de una nueva alianza o sólo de un manotazo de ahogado frente a un gobierno que cosecha altos índices de popularidad?*

Reportajes: Carolina Keve.

OFICIALISMO Y OPOSICION REDOBLAN LOS CRUCES POR LA MAGISTRATURA

Las razones del "sí" y del "no"

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, consideró "hipócrita" a la oposición que critica el proyecto que modifica el Consejo de la Magistratura. El socialista Binner dijo que la mayoría no da la razón.

El Gobierno y la oposición volvieron a cruzar acusaciones por la reforma del Consejo de la Magistratura. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, culpó a quienes la rechazan de actuar con "hipocresía" porque, a su entender, lo que quieren en realidad es "preservar los puestos" que tienen en ese cuerpo "y el manejo de un presupuesto importante". Desde los opositores, se destacó la crítica intervención en el debate del socialista Hermes Binner, de tradicional buena relación con el kirchnerismo, quien remarcó que el "único" que defiende el proyecto "es el Gobierno". Binner consideró poco democrático el modo en que la Casa Rosada está impulsando la iniciativa. "No es malo que tengamos un Presidente que tenga tanta popularidad, pero eso no le otorga el derecho de hacer lo que quiera, al contrario", dijo el diputado socialista. "Tener la mayoría no quiere decir que se puede imponer a sangre y lodo lo que usted quiera."

La reforma será el principal punto en discusión este verano en el Congreso, que a pedido del Ejecutivo seguirá sesionando hasta el 28 de febrero para tratar las leyes pendientes. Al disponer la prórroga de las sesiones extraordinarias, el Gobierno no agregó ningún proyecto nuevo al listado de temas, ya que su interés es que se avance con el análisis de las iniciativas que tienen estado parlamentario. En el caso de la reforma del Consejo, el oficialismo sostiene que ya cuenta con los votos de 122 diputados; para aprobar la polémica medida necesitará de 129, la mayoría absoluta del cuerpo.

Ayer, el jefe de Gabinete siguió la línea de lo planteado por Kirchner durante la semana. Fernández señaló que "el Consejo ha sido un organismo que ha funcionado muy mal, que ha generado un gasto enorme al erario y donde ha habido un manejo discrecional de los fondos". En ese sentido, afirmó que al Estado le cuesta "950 mil pesos al año". Para el funcionario, "la oposición patalea porque, entre otras cosas, pierde la posibilidad de tener un miembro en ese Consejo que le da la facultad de nombrar 9 asesores, cuyos sueldos oscilan entre 6 y 16 mil pesos. No es una discusión inocente", sostuvo.

Por su parte, Binner, tras lamentar las críticas del jefe de Estado contra la oposición por unirse para decirle "no" a la iniciativa de reducir de 20 a 13 el número de miembros del Consejo, replicó que con tal iniciativa "no queremos conformar una máquina de impedir".

El ex intendente de Rosario defendió su decisión de unirse a Elisa Carrió, Mauricio Macri, Ricardo López Murphy, Patricia Bullrich, Claudio Lozano y Federico Storani, entre otros. "Sabemos y leímos el resultado de las elecciones, sabemos que tienen mayoría, no la negamos, pero también en el ejercicio de la democracia una mayoría no quiere decir que se puede imponer a sangre y lodo todo lo que se quiera", advirtió. Y exhortó al Presidente a "no profundizar una fragmentación" como la que existe en Venezuela, pues ése "es el peor de los escenarios que nos puede tocar".

En el mismo sentido, el intendente de Córdoba Luis Juez ratificó su rechazo a la reforma y dijo que no hace "kirchnerismo bobo". "Creo que se presta para que alguien pueda pensar que se puede manipular la Justicia", opinó del proyecto.

La reducción en el número de integrantes del organismo, sostienen los opositores al proyecto, limitará la representatividad de las minorías parlamentarias y del sector de jueces y abogados. No implicará que se agilicen sus decisiones. En cambio, concentrará el poder del oficialismo que quedará en condiciones de bloquear las votaciones en los plenarios.

La iniciativa ha generado no sólo el reacomodamiento de la oposición, sino también disidencias en el kirchnerismo, como las del ex canciller Rafael Bielsa y Oscar Massei, y una crisis en el sector de los ex duhaldistas, que esta semana quedó al borde de la fractura. Especialmente con las declaraciones de Hilda "Chiche" Duhalde, quien cuestionó a José María Díaz Bancalari, titular del bloque Peronista Federal, por no haberse sumado a la estrategia de rechazo al proyecto. Ayer, Bancalari le replicó que no se aliará a la "oposición no peronista" para aparecer en "una foto" que, a su criterio, tuvo "más de cambalache que de responsabilidad institucional".

"No nos van a encontrar con la oposición no peronista, por llamarla delicadamente así. No nos van a encontrar ni antes ni ahora ni nunca, somos peronistas y procuramos desde el justicialismo corregir todo aquello que a nuestro juicio no beneficia a la sociedad", dijo el legislador. También el ministro de Defensa, José Pampuro, se sumó a la batalla verbal. En declaraciones radiales consideró que los opositores "se juntan a partir de un hecho demasiado puntual y, al ser tan coyuntural y mostrar una diversidad de arco político tan disperso, pierde, en ese sentido, representación".

DyN



Jorge Larrosa



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el diputado socialista por Rosario, Hermes Binner.
Binner exhortó a Kirchner a "no profundizar una fragmentación" como la que existe en Venezuela.

Esquirlas en el Senado

Las esquirlas del explosivo discurso que le dedicó Cristina Fernández de Kirchner al vicepresidente Daniel Scioli podrían seguir causando heridas. La senadora acusó a Scioli de haber hecho una "operación de prensa" en su contra para adjudicarle la remoción del socialista Rubén Giustiniani de la Comisión de Justicia, luego de que presentara un proyecto contra la reforma del Consejo de la Magistratura. Aunque Giustiniani fue restituido, el tema podría resucitar cuando vuelvan las sesiones ordinarias. La cuestión de privilegio que pidió Fernández deberá tratarse en la Comisión de Asuntos Constitucionales, que preside la senadora. "Todo va a depender de lo que ella resuelva hacer. Si quiere retomar el tema, lo va a fogonear", aventuraban en el Senado. La onda expansiva puede alcanzar al secretario parlamentario, Juan Estrada, que se hizo cargo del traspié que implicó remover a Giustiniani. Estrada es defendido a capa y espada por Scioli, pero en febrero será el recambio de autoridades del Senado. Allí podría llegar el fin de Estrada, si el kirchnerismo le baja el pulgar.

Debate en miniatura

La pelea por el Consejo de la Magistratura también alcanzó a la Legislatura porteña, donde se cruzaron con igual saña el oficialismo y la oposición. El legislador del ARI Enrique Olivera presentó un proyecto de declaración en la Legislatura en el que dice que "el proyecto (del oficialismo para el Consejo de la Magistratura) implica lisa y llanamente una violación del espíritu de la Constitución al romper el equilibrio establecido". "Cristalizará la hegemonía política mayoritaria sobre el Poder Judicial", sostuvo el ex vicejefe de Gobierno porteño de Fernando de la Rúa. "Olivera miente", retrucó el kirchnerista Diego Kravetz. "Misteriosamente, en la ciudad de Buenos Aires se ha conformado una nueva Unión Democrática, que tiene por integrantes a Olivera y (Fernando) Melillo por el ARI, (Gabriela) Michetti por el macrismo y la esposa de (Luis) Zamora en representación de los trotskos", bramó el legislador que lidera la bancada del Frente para la Victoria.

ACERCAMIENTO DE LA UCR AUTONOMA CON EL ARI

Olivera se puso nostálgico

Siempre se vuelve al primer amor. Lo demostró ayer el legislador porteño del ARI, Enrique Olivera, que elogió al presidente del Comité Nacional de la UCR, Roberto Iglesias. A pesar de que Olivera dejó plantados a sus correligionarios del radicalismo porteño para candidatearse junto con Elisa Carrió, volvió al ruedo y consideró que la líder del ARI también encarna las banderas históricas del radicalismo. "La UCR Autónoma y el ARI trabajan para crear una alternativa opositora al Gobierno", sostuvo el ex vicejefe de Gobierno porteño de Fernando de la Rúa.

Olivera participó del brindis de fin de año del radicalismo autónomo, una corriente que se encuentra enfrentada con el Comité Capital, liderado por Jesús Rodríguez. Allí, copa en mano, destacó que Carrió "encarna las banderas históricas del radicalismo" y que la elección al frente del centenario partido de Iglesias "abre expectativas de renovación que no deben ser defraudadas". Iglesias es un férreo opositor al gobierno nacional, enfrentado con varios de los gobernadores radicales que buscan un mayor acercamiento con Néstor Kirchner.

"En la Capital, los radicales disidentes y el ARI están trabajando conjuntamente para vigorizar una alternativa opositora", consideró Olivera, más cerca de volver a ponerse la boina blanca. Sus elogios se volcaron la misma semana en la que el arista Eduardo Macaluse descartó una propuesta de la radical bonaerense Margarita Stolbizer, que pensó en un futuro espacio que sumara al ARI, la UCR y el socialismo. "No es bueno unirse en contra de alguien", dijo Macaluse. Luego, Stolbizer desmintió esa propuesta y aclaró que tomaba como modelo "el Frente Amplio uruguayo, que maduró durante años". Ayer Olivera empezó a acortar los tiempos.

El talante K

Por José Pablo Feinmann



Kirchner hizo poner de moda la palabra *talante*. No sé quién dijo, por primera vez, "usemos esa palabra". Sin duda un periodista con ingenio. La palabra se inventó por y para Kirchner. De esta forma, K empezó a tener distintos talantes. Todos negativos, ninguno positivo. Talante autoritario. Talante antidemocrático. Talante hegemonista. Talante soberbio. Talante antirrepublicano. La derecha ha reemplazado el análisis político por el análisis psicológico. Tendría, según su modalidad lingüística, talante psicoanalítico. Rara esta recurrencia, dado que la derecha no se lleva bien con el psicoanálisis. Esta disciplina erosiona la figura paterna y, al hacerlo, erosiona la mismísima fuente de la autoridad, de la jerarquización de la vida, fundamentos del pensamiento de derecha. No es así, dirán los austeros republicanos de hoy. Nosotros no queremos la verticalidad patriarcal sino la horizontalidad republicana y democrática. Quien tiene una noción jerárquica de la existencia –ya que busca concentrar todos los poderes en su persona– es el presidente Kirchner. De donde se deduce que K es la derecha y Macri, Morales Solá y López Murphy y Grondona son la izquierda. Tampoco es cierto, dirán. Nosotros somos la defensa del republicanismo, la defensa de la autonomía de las instituciones. Acaso sea posible creerles. Pero cuando uno, en este país, oye hablar excesivamente (y desde ciertos espacios con una historia ligada más a los sables que al Parlamento) de la defensa de las instituciones sabe que lo mejor es renovar el pasaporte. No por el momento. La derecha, hoy, está asustada y sin muchos argumentos. De aquí su recurrencia al psicoanálisis.

Veamos por qué el miedo: América latina se le está poniendo espesa. Bachelet en Chile (cuestionada por cierta izquierda que pide un voto nulo), Evo Morales en Bolivia (cuestionado por la izquierda en la figura incansablemente errónea de Jaime Petras), Chávez en Venezuela, Tabaré en Uruguay, Lula en Brasil y Kirchner (cuestionado por la izquierda y la derecha) en la Argentina. Este mapa lo ha diagramado el imperio. En todos los análisis estadounidenses se detecta el señalamiento, no de un eje, sino de una multipolaridad del mal en América latina. La cuestión es para preocuparse. El verdadero enemigo de los gobiernos populares que asoman (con toda la cautela que la relación de fuerzas impone) en América latina es, más allá de las derechas vernáculas y las izquierdas que les hacen el caldo apetitoso, el imperio norteamericano. Es posible que esté fracasando en Irak. Este fracaso lo esgrime la izquierda del todo-se-puede-ahora-ya para afirmar que siempre se debiera hacer más de lo que hacen los gobiernos. El razonamiento se arma así: Si Estados Unidos está en retirada, ¿por qué no declarar el default con el Fondo en lugar de cancelar la deuda? ¿Por qué Evo no se transforma en el mismísimo Che Guevara y hace de toda Bolivia un solo foco insurreccional? Y así por el estilo. No es fácil saber si Estados Unidos está o no en retirada. El desprestigio de Bush no es la derrota del imperio, ni aun su mínimo debilitamiento. La diferencia entre republicanos y demócratas en las políticas disuasivas sobre América latina son escuálidas, casi inexistentes. El demócrata Kerry se presentaba saludando a lo milico de Vietnam, ya que era un veterano de esa guerra despiadada y ese orgullo henchía su pecho. Es muy poco lo que Estados Unidos piensa tolerar en América latina. Esto no significa que sea muy poco lo que América latina deba hacer. Entre el deber y la posibilidad del hacer deberá encontrar su camino, que deberá siempre acercarse a la osadía pues la prudencia debilita. La osadía, aclaro, como iniciativa política: no pensar desde la imposibilidad que impone el poder del imperio sino desde la potencia que se construye en las naciones, en su unidad.

Volviendo a la cuestión del psicoanálisis en que se empecina la derecha ideológica. Silvia Bleichmar es psicoanalista. Sabe ella más de psicoanálisis que todos los periodistas con talante psicologista que andan por ahí. Silvia Bleichmar fue al Club Progresista (cuya ponencia inaugural fue, si mal no recuerdo y espero que no, mía) y dijo: "Si algo me ha irritado profundamente es cómo la derecha –que no tenía nada para decir– empezó a psicoanalizar al Presidente. Yo decía "esto no puede ser, esto es mi trabajo, no el de ellos... Si echó a Lavagna es porque es muy soberbio y muy narcisista. Si tocó madera es porque es supersticioso o porque provocaba a Menem. Pelotudeces de un calibre que no se podía creer". Sabrán disculpar la recurrencia al rusticismo rabelesiano de Silvia Bleichmar. No es que mire mucha TV basura y por eso haya dicho la palabra pelotudeces. Es porque está un poco fatigada de la bobería imperante. Que (y aquí sí disparamos argumentos fuertes) no es bobería sino el intento de erosionar la validez institucional de K describiéndolo como un antirrepublicano y un autoritario. La cuestión del talante descubre aquí su tufillo golpista. Siempre se podrá cuestionar con más poder (cuando se lo tenga) a un presidente antidemocrático, antirrepublicano, hegemónico y populista que a otro al que se reconozca validez institucional. En suma, el propio K estaría deteriorando su investidura institucional por el mal ejercicio de la misma. Por ahora se trata de preparar el terreno. Cuando llegue el momento se verá. Volvemos a Silvia Bleichmar. Su exposición termina de un modo tan brillante que sugiero leer y releer el párrafo que habré de citar. El que sigue: "El Presidente está en diálogo con el país, y esto lo respeto profundamente. Y se enoja porque no es soberbio. Se enoja porque es neurótico, como todos nosotros, lo cual es una gran ventaja y una gran virtud frente a la perversión de los gobiernos anteriores. Por fin tenemos un neurótico y no un perverso al frente del país. Bueno, nada más". Y se levantó, se comió unos bocaditos y se fue. Así, la derecha puede dejar ya la ardua tarea de ejercer una profesión que desconoce, la del psicoanalista. Una gran profesional les ha dicho algo claro: Kirchner tiene talante neurótico, como todos nosotros, y por suerte.

Algo más sobre la derecha. Se me ha reprochado que, en una nota anterior ("Sobre la iniciativa política"), no di el nombre de un periodista al que evidentemente me refería. Fue un error. Era Morales Solá, con quien siempre espero tener margen para cambiar ideas o discutir con pasión hegeliana. Solá se había indignado al ver banderas montoneras en el Salón Blanco. Escribió, entonces, que los montoneros habían perdido una guerra y ahora querían ganarla. (Nota: esta maléfica argucia de reducir toda la experiencia setentista a la experiencia montonera y de ahí a las figuras sin duda detestables de Firmenich y Galimberti habrá que discutirla a fondo el año que viene, a treinta años del golpe genocida.) Morales Solá, sigo, motivó, con el suyo, el texto (mío) que cito ahora: "¿Hubo una guerra en la Argentina? Si la hubo, ¿la ganaron los militares? Si así fue, ¿es justo juzgar como genocidas a guerreros victoriosos? Si no lo es, ¿habrá que dejar libres a Massera y Videla y Astiz? ¿Una guerra se gana matando curas palotinos, monjas francesas, comisiones obreras, alumnos del Nacional Buenos Aires que apenas si habían llegado a los dieciséis años? ¿Se gana secuestrando niños? ¿Una guerra es derrotar a una guerrilla en desbande con un ejército respaldado por el poder de inteligencia del Estado? ¿Una guerra es someter un país al terror y entregarlo a brutales grupos de tareas? ¿Una guerra es matar miles de ciudadanos desarmados sobre todo si están del centro a la izquierda del arco político? Si es así, que lo digan". Aquí no hubo una guerra. Hubo una masacre que incluyó, no sólo a la ya diezmada y solitaria y soberbia guerrilla montonera (soberbia que ya se había explicitado en el asesinato de Rucci y siguió sin más) sino a la población de este país, aterrorizada o aniquilada. (Porque aún los que decían "algo habrá hecho" tenían miedo.) Hubo un solo demonio, no dos.

El de Kirchner (y que tomen nota quienes deben hacerlo) no es un gobierno montonero. Sus raíces, en todo caso, se unen con la voluntad de justicia social que alimentó a los jóvenes del setenta. Pero la derecha no tomará nota. Insistirá con la cuestión del montonerismo. Durante estos días está en los kioscos un nuevo número de la revista ultranacionalista y católica-militar *Cabildo*. En su tapa se lee: "Patria verdadera o patria montonera". *Cabildo* no se equivoca en sus odios. Es bueno que nuestra izquierda note con quiénes se une cuando forma el "arco opositor". Cosa que nos lleva al tema de la izquierda.

Eduardo Aliverti, en su programa radial, me dijo: "Kirchner no es la izquierda, pero a la izquierda de Kirchner no hay nada". No está mal. Pero habría que analizar qué es la izquierda argentina. Ante todo, se caracteriza por el todo-es-posible-ahora-aquí-hoy. Como esto es imposible nadie está a la izquierda de esta izquierda que no piensa en términos de poder. Eso que la izquierda debiera tener en claro es otra cosa: crear un espacio autónomo. ¿Qué hacen Hermes Binner y Claudio Lozano con los "líderes de la oposición"? ¿Qué hacen en una misma foto con Patricia Bullrich y Macri y López Murphy y la pesadilla de Alberto Cormillot? Inexplicable.

Y por último: ¿Qué hace Kirchner tinelliando con ese patético clown que imita a De la Rúa? Hace de la política un espectáculo. Hace política posmoderna, la que no se hace con el pueblo sino con los medios. Sean los que sean. Y si tienen más llegada, mejor. ¿Qué talante llevó a K a semejante error? Un talante cuantitativo. La política se mide en números. ¿Cuánto tiene Tinelli de rating? ¿Tanto? Entonces hablo con él, no con los tipos de la cultura. Hago tele basura. Entrego flancos fáciles a los "líderes de la oposición". Del humor farsesco de Menem ya tuvimos bastante. Uno prefiere al Presidente que con energía dijo que el Fondo había lucrado impunemente durante los noventa y no había puesto un solo dólar durante la crisis del 2002 al que se entrega al tinellismo. Porque Tinelli hoy le clava el puñal a De la Rúa y mañana se lo clava a K. De aquí que los presidentes pasen y Tinelli permanezca. La política de la modernidad (la que alumbró los más grandes momentos de la política desde la Revolución Francesa) se hace con los pueblos. La de la posmodernidad se hace con los medios. Que los tiene y los tendrá el poder.

Blooper ideológico

Por Marcelo Zlotogwiazda



Es extraño que alguien inteligente como Néstor Kirchner, comprometido además con la democracia y con un discurso que insiste en la imperiosa necesidad de reconstruir un Estado eficaz para el interés popular, haya utilizado como argumento para descalificar el Consejo de la Magistratura que resulta caro. Dijo el Presidente el miércoles en la Casa Rosada: "Pensar que cada miembro del Consejo, con todos los asesores que tiene, que eso es lo que están peleando, nos cuesta 70.000 pesos por mes".

El argumento hace agua por todos lados. En primer lugar, porque si el problema fuera que se gasta de manera excesiva el proyecto oficial hubiera apuntado a racionalizar el presupuesto en lugar de propiciar como objetivo fundamental la modificación de las representaciones para que el kirchnerismo logre un espacio con poder suficiente para vetar las decisiones claves y dominar en la práctica su funcionamiento.

En segundo lugar, el argumento tampoco resiste la lógica de la transitividad. Si 70.000 pesos por mes resultan un despilfarro en un organismo supuestamente ineficiente y eso justifica su achicamiento, el sentido común indica que entonces convendría comenzar por reducir la cantidad de miembros del Congreso, que es una institución que sólo en personal gasta por año más de 400 millones de pesos, es decir a razón de más de 70.000 pesos mensuales por cada uno de los legisladores que lo conforman. No sólo se trataría de un despilfarro cuantitativamente mayor, sino además en una institución que por tomar el ejemplo del año que termina no se ha destacado precisamente ni por la cantidad ni por la calidad de su tarea legislativa.

El argumento de que el Estado y la democracia son caras y derrochonas suena bastante al discurso de derecha del diario *La Nación* que tanto Kirchner aborrece. Nunca está de más que el Ejecutivo se esmere en cuidar los recursos públicos, pero apelar liviana y antojadizamente al argumento del despilfarro en medio de una polémica que, Kirchner sabe, transita otros carriles, es dejárselas picando a los que no se interesan por un mejor Estado sino por su achicamiento.

Tampoco se mantiene a flote la descalificación presidencial de la oposición en base a los antecedentes o el prontuario de los opositores. Una verdad dicha por Macri es tan verdad como si la expresara Bertrand Russell.

Por último, no luce nada coherente que Kirchner ataque a los que se juntaron para oponerse a *un* proyecto etiquetándolos de "Alianza residual", siendo que ha tenido como ministros a Rafael Bielsa, Nilda Garré, a Darío Alessandro como embajador, y que acaba de incorporar a su gobierno nada menos que al número dos de esa Alianza, Carlos "Chacho" Alvarez.

Ultimamente da la sensación de que arrebatos masoquistas lo empujaran al Presidente a desdibujar una gestión que hasta ahora resultó mejor de lo que la mayoría imaginaba hace treinta meses.

EL MINISTRO JULIO DE VIDO SE ESPERANZA EN ACORDAR CON BOLIVIA

Para comprimir el precio del gas

Por Martín Piqué

La semana que viene, el ministro de Planificación, Julio De Vido, se reunirá con allegados al electo presidente de Bolivia, Evo Morales, para hablar de una de sus obsesiones: el suministro de gas desde Bolivia y la integración energética de Sudamérica. De Vido piensa tentar a los bolivianos con un convenio de integración económica similar al que se acordó con Venezuela. En representación de Morales participará el médico Osvaldo "Chato" Peredo, concejal en Santa Cruz de la Sierra, quien tiene buenos contactos con varios funcionarios del Gobierno. En la campaña, partidarios de Morales opinaron que el precio del gas que se exporta a la Argentina, hoy en 2,3 dólares el millón de BTU (unidad de medida), debía elevarse hasta el precio internacional que se paga en California, alrededor de 12 dólares. En el Gobierno confían en que la propuesta contribuya a que Morales morigere su cruzada por subir los precios.

En la Casa Rosada recuerdan que Morales se comprometió a ratificar el convenio que firmaron la Argentina y Bolivia por la provisión de 7 millones de metros cúbicos diarios. Ese acuerdo tiene vigencia hasta diciembre de 2006. Aunque mantendrá ese convenio al menos hasta fin del año próximo, el presidente boliviano quiere obtener mejores condiciones para su país. Uno de los reclamos es el aumento del precio del gas que Bolivia exporta al mercado argentino. Aunque cerca de De Vido evitaron hablar de ese tema, **Página/12** pudo saber por otra fuente vinculada a la negociación que el Gobierno estaría dispuesto a aceptar un incremento para pasar de 2 a 4 dólares como máximo en el valor que se paga a Bolivia por cada millón de BTU.

Un delegado del presidente electo de Bolivia, Evo Morales, viajará a Buenos Aires para escuchar la oferta del Gobierno para integrarse en forma plena al Mercosur.

AFP



Evo Morales, Néstor Kirchner y Hugo Chávez.
Una alianza basada en recursos energéticos.

La visita de Osvaldo Peredo a Buenos Aires despertará mucho interés en las empresas que tienen inversiones en Bolivia, como Repsol-YPF y Petrobras, que paralizaron sus actividades hasta ver los primeros movimientos de Morales. Repsol-YPF tiene muy buena relación con el Gobierno y suele trabajar en conjunto con los funcionarios del área energética del Ejecutivo. Así sucedió, por ejemplo, cuando se anunció el acuerdo triangular entre Pdvsa, Repsol y Enarsa, que favoreció muchísimo al emporio español: le permitió desembarcar en la estratégica franja del Orinoco, una región de Venezuela que cuenta con las reservas de crudo más importantes del mundo, la mayoría aún sin explotar.

En lo político, la negociación con los emisarios del MAS reflejará el estado de la relación con Morales, que tuvo algunos vaivenes en los últimos tiempos. Aunque Kirchner simpatiza con el líder cocalero, en la Casa Rosada no se imaginaban que obtendría un triunfo tan amplio (ganó por el 54 por ciento). Según un miembro del kirchnerismo que estuvo varias veces con el fundador del MAS, Kirchner había recibido información del coordinador de campaña de Tuto Quiroga. Según esos datos, Morales ganaría por un margen escaso y eso le impediría formar un gobierno con cierta estabilidad. Evidentemente, el pronóstico falló.

Por esos antecedentes, la victoria abultada de Morales no era esperada en la Rosada. Quizá los tomó desprevenidos, aunque hubo dirigentes del oficialismo, como el secretario de Provincias del Ministerio del Interior, Rafael Folonier, y el dirigente de la FTV, Luis D'Elía, que tras varios viajes por Bolivia pronosticaron un triunfo importante del MAS. También hubo un seguimiento permanente desde la Cancillería, a través del asesor y dirigente de Barrios de Pie, Isaac "Yuyo" Rudnik. Al igual que D'Elía con Chato Peredo, Rudnik construyó una relación bastante cercana con otro de los hermanos, Antonio Peredo, jefe del bloque del MAS en el Parlamento.

A pesar de los contactos, Morales hasta ahora no confirmó que vaya a viajar a Buenos Aires antes de su asunción. Sí lo hará a Brasil, donde se entrevistará con Lula. Aunque posiblemente Kirchner vuele a Brasilia y vea allá al nuevo presidente boliviano, el detalle no pasó inadvertido en el Gobierno.

Documento Plan Fénix

Por Plan Fénix *

En nuestro documento de marzo de 2005 sostuvimos, con referencia a la deuda con los organismos internacionales que debería determinarse una trayectoria futura de pagos congruente con el perfil de compromisos asumidos con los acreedores privados y, sobre todo, "con una senda sostenible de crecimiento con equidad". Inclusive planteamos, como último recurso, la suspensión temporal de los pagos frente a exigencias que comprometieran las políticas económicas soberanas.

El Gobierno ha decidido cancelar anticipadamente la deuda con el FMI, lo que constituye un hecho político importante que genera expectativas en cuanto a la apertura de espacios de mayor poder de decisión nacional. Cabe esperar que la liberación de los condicionamientos que esas deudas imponía a la acción del Estado impulse una atención más eficaz de la inmensa deuda social heredada, en el marco de un programa de desarrollo con equidad.

La pasada campaña electoral ha evidenciado una visible carencia de planteos de fondo acerca de las perspectivas y el destino de la sociedad argentina. Cuestiones tales como el patrón de crecimiento económico, los modos de reincorporación de los excluidos sociales, la inserción en el escenario internacional y el rol de los bloques regionales, entre otras, se encuentran todavía pendientes de elaboración y debate. Esta circunstancia se agrava por la evidencia de que las elecciones legislativas no logran colocar al Parlamento como ámbito de discusión de ideas y de elaboración de normas acordes con los requerimientos de una sociedad acuciada por múltiples y severos problemas irresueltos. Por lo contrario, parece acentuarse un peligroso proceso de deslegitimación de la representación política y de los indispensables procesos de búsqueda de consensos básicos necesarios para superar la crisis estructural y profundizar los procesos de democratización.

Entendemos que una senda de desarrollo sostenido deberá asentarse sobre diversos pilares, tales como la reindustrialización, basada en sectores intensivos en ciencia y tecnología –sin desmedro de las producciones actuales– capitalizando las capacidades existentes en el país, reflejadas en éxitos conocidos, tales como los obtenidos en desarrollo satelital y energía nuclear; el crecimiento armónico del mercado interno; una eficaz inserción internacional y un acelerado proceso orientado a la plena inclusión social.

Es necesario que la Justicia y el Parlamento recuperen independencia y credibilidad, delimitando claramente las funciones que competen a cada estamento. Corresponde una gran responsabilidad al Poder Ejecutivo, que debería extremar esfuerzos en tal sentido.

Ahora, hay que atender la cuestión de la deuda con los restantes organismos internacionales de crédito, planteando la renegociación tanto en materia de destinos como de plazos en los términos que corresponden a un país soberano, de modo que estos organismos cumplan con su misión original de ayudar al desarrollo en el marco de un programa integral.

Además, se debe mantener un elevado nivel de reservas, tanto para encarar esta negociación como para avanzar en la consolidación de un patrón de inserción internacional sustentable y competitivo, que permita un margen importante de maniobra al Gobierno (de hecho, este aspecto fue crucial para la salida de la crisis de 2002). Deben descartarse propuestas revaluacionistas, que argumentan que la solvencia obtenida frente a los acreedores, a través de un tipo de cambio real más bajo, sería redituable en términos de entrada de nuevos capitales. Como una y otra vez ha mostrado la experiencia, este curso de acción nos precipitaría hacia un nuevo círculo vicioso de déficit externo, endeudamiento y nuevo colapso.

PAGO AL FMI

Ahora, debatir el futuro

Hemos señalado que en esta etapa resulta central el debate acerca de nuestro futuro.

La universidad pública pone su potencialidad al servicio de un proyecto nacional aportando los saberes y el trabajo de investigadores, pensadores y profesionales en estrecho vínculo con los restantes sectores de la sociedad, de manera de avanzar en conjunto hacia la construcción de los consensos necesarios para dar respuesta a los desafíos planteados.

* *Proyecto Estratégico de la Universidad de Buenos Aires.*

Sandra Cartasso



"Impulsar, ahora, atención a la inmensa deuda social heredada."

Gustavo Mujica



Después de varios intentos por encontrar un socio capitalista, finalmente apareció Médici.
La empresa concursada cuenta con rutas que no puede explotar por falta de aeronaves suficientes.

Un italiano de abolengo se sube a Southern Winds

Robertino Médici, descendiente de la casa real de Saboya, adquirió la tercera parte de las acciones de la castigada empresa de los Maggio. Un nuevo intento de salvataje.

Por Cledis Candelaresi

Esta vez, la fórmula para evitar el definitivo derrape de SW vino de la mano de un italiano de abolengo: Robertino Médici, descendiente de la antigua casa real de Saboya, compró a Juan Maggio el 33 por ciento de las acciones de la línea que dejó de volar semanas atrás. El monto de la operación y el plan de negocios para resucitar una compañía concursada no se dieron a conocer. Pero sí surge a simple vista un posible escollo legal para que este cambio de manos anunciado ayer concluya felizmente: Southern Winds quedaría mayoritariamente en manos extranjeras, algo que el Código Aeronáutico local expresamente prohíbe.

Según confirmó el vocero de SW, los hermanos Maggio habrían cedido la mitad del 67 por ciento de acciones en su poder. El 33 por ciento restante perteneció a Eduardo Eurnekian quien, según hizo conocer tiempo atrás, cedió ese paquete a la compañía itálica Volare, su socia en Aeropuertos Argentina 2000. De mantenerse este esquema, el ingreso de Médici a Southern dejaría la propiedad mayoritaria a cargo de italianos, lo que configura una transgresión a las leyes vigentes.

Esta situación se planteó hace quince años con motivo de la privatización de Aerolíneas Argentinas, y terminó salvándose con la creación en Buenos Aires de Interinvest, a la que en su momento Iberia daba la propiedad de AA. Una argucia legal para superar la restricción que volvió a tallar ahora, cuando la Inspección General de Justicia observó el arribo de la chilena Lan. Este se concretó con la compra del 100 por ciento de una pequeña línea local.

Pero el afán oficial por evitar que queden en la calle cientos de aeronáuticos con buena capacidad de movilización podría inducir a la Secretaría de Transporte a aplicar un criterio más laxo a la hora de interpretar el Código Aeronáutico. Desde el escándalo de las valijas con cocaína, el Gobierno quitó la subvención que otorgaba a SW para sueldos y combustibles, pero no se desentendió de su suerte.

Primero hubo una especie de pacto de caballeros con Lan, para que ellos mantuvieran ese subsidio de marzo a junio: fue una de las condiciones para habilitar el arribo de los chilenos, aunque no estuvieran salvados todos los escollos legales y técnicos. Ellos mismos se erigieron en potenciales compradores de SW, pero finalmente no consiguieron cerrar un acuerdo para concretar la operación.

La danza de potenciales interesados incluyó otros nombres muy diversos, casi insólitos. David Esquivel llegó a hacer el *due diligence* con miras a la compra; a Martín Varsavsky se lo asoció a Air Atlantic para una iniciativa similar y Claudio Cirigliano amagó con hacer una oferta de la mano de Eurnekian. Esta fue una de las últimas y más osadas alternativas que Planificación barajó para mantener a SW, en particular, si se considera que el dueño del Grupo Plaza y operador de Trenes de Buenos Aires hubiese tenido que buscar una aerolínea que oficiara de operadora, para suplir su desconocimiento del tema.

¿Cuál puede ser el interés de Médici, propietario de Aviation Service, empresa que provee aviones en *leasing*? Quizá los derechos ya otorgados a SW para volar a Madrid y Miami, cuyo ejercicio requiere ampliar la flota, entre otras cuestiones. O tal vez la prosperidad que estaría mostrando el mercado aerocomercial argentino, tanto en el segmento de cabotaje como en el internacional. Según las estadísticas oficiales, en los dos últimos años el mercado de pasajeros locales repuntó un 16,51 por ciento y el internacional un 31,28. Pero para aprovechar esa bonanza siempre resulta necesaria una inyección de capital.

ALEJANDRA SCHARF A FINANCIAMIENTO

Miceli, con tropa propia

Con la designación de Alejandra Scharf como nueva titular de la Subsecretaría de Financiamiento, formalizada ayer con la publicación de la resolución correspondiente en el Boletín Oficial, Felisa Miceli incorporó a su equipo otra ex colaboradora y funcionaria de su confianza durante su gestión como presidente del Banco Nación. La nueva integrante del staff del Palacio de Hacienda secundará a Alfredo Mc Loughlin (secretario de Finanzas) y reemplaza a Sebastián Palla, uno de los tres mosqueteros de Roberto Lavagna (junto a Guillermo Nielsen y Leonardo Madcur) en todo el proceso de renegociación de la deuda externa.

Al igual que Estela Palomeque, recientemente nombrada como representante del Palacio de Hacienda en la UniRen –organismo encargado de las renegociaciones de contratos con las privatizadas–, Scharf se había desempeñado hasta ahora dentro del grupo de empresas del Banco Nación, en su caso como presidente de la sociedad administradora del Fondo Común de Inversión Carlos Pellegrini.

El puesto que ocupó Palomeque también era pretendido por Lisandro Salas, hombre que reporta directamente a Julio De Vido, aunque fue ubicado en el nuevo gabinete económico como secretario de Coordinación. Tanto Scharf como Palomeque llegaron al Nación de la mano de Miceli, a quien la unen una larga relación de confianza.

POBREZA, INDIGENCIA Y DISTRIBUCION DEL INGRESO

Algo mejor pero falta mucho

Por Claudio Zlotnik

Dos informes recientes revelan que el cuadro social va mejorando, pero igualmente la pobreza e indigencia continúan en grados elevados. Diferencias en la percepción de ingresos por niveles educativos.

Las chances de zafar son pocas: o ser el dueño de la empresa o trabajar en relación de dependencia con todas las de la ley. O haber estudiado mucho hasta recibirse en la universidad. O bien ser un sobreocupado que trabaja más de 45 horas semanales. Si usted, lector, se encuentra en alguna de estas categorías, podrá haberle escapado a la pobreza. Correrá seguramente mejor suerte que los obreros o empleados rasos, que los cuentapropistas y quienes no hayan accedido a la facultad. En promedio, éstos ganan menos de lo necesario para satisfacer sus demandas básicas.

En los últimos años, la Argentina viene mejorando su cuadro social. Pero la pobreza e indigencia continúan en niveles elevados. Un estudio del Centro de Economía Regional y Experimental (CERX) contabilizó un total de 1,1 millón de hogares que en los cuales alrededor de 5 millones de personas sobreviven en la indigencia. Con menos de 372,10 pesos mensuales. La investigación reveló que ese grupo obtiene un 33 por ciento menos de lo que necesitarían para salir de esa situación. "Para cubrir sus necesidades alimenticias requieren en conjunto 5062 millones de pesos al año, pero sólo perciben 3450 millones", destacó el informe.

En su diagnóstico, el centro de estudios puso la lupa en la problemática que atraviesa la Argentina actual. El hecho que, a pesar de haber crecido un 30 por ciento desde la salida de la crisis, existen 5 millones de personas que viven en la pobreza, "sin acceso a los alimentos necesarios para la subsistencia". Uno de los datos más fuerte es que 1,7 millón son niños menores de diez años. La entidad sostuvo que, para dar respuestas a esta realidad, "las líneas de acción del Estado deberán orientarse en el futuro a una provisión más eficiente de infraestructura y servicios básicos como educación y salud".

De acuerdo con las conclusiones del CERX, los subsidios estatales directos no serían suficientes para erradicar la indigencia. Los investigadores señalaron que mucho más eficiente sería una política habitacional, la atención de la salud y la educación. Mientras tanto, el aporte del Estado a escuelas o centros comunitarios podrían ir resolviendo los problemas de la falta de alimentación.

El nivel educativo, sin dudas, es un determinante para el nivel de ingresos, y eso quedó en evidencia en otro trabajo sobre la realidad social en la Argentina realizado por la Consultora Equis. Pero como quedó expresado al comienzo, la educación recibida no es el único condicionante para eludir la pobreza.

Los que mejor están son los empleadores: ganan, en promedio, 1840 pesos mensuales; seguidos por quienes se recibieron en alguna universidad, que perciben 1342 pesos. El empleado en blanco, con una media de 978 pesos, también le gana la carrera a la pobreza, lo mismo que el sobreocupado (más de 45 horas semanales), que obtiene 897,66 pesos. Las diferencias entre distintas categorías oscilan entre 6,0 y 79,6 por ciento. Los de peor situación son los receptores de planes sociales, que perciben 163 pesos mensuales en promedio.

Adrián Pérez



Se creció un 30 por ciento desde la salida de la crisis, pero aún existen 5 millones de pobres.
El nivel educativo, sin dudas, es un determinante para el nivel de ingresos.

Más empleos temporarios

El empleo temporario mostró un crecimiento del 7,3% en el tercer trimestre del año, lo que significa que se emplearon a razón de 75.264 personas por mes. De acuerdo con los datos de los empresarios, la masa salarial bruta de los trabajadores temporarios ascendió a 211,3 millones de pesos entre julio y septiembre, con un incremento del 39,6 por ciento en relación al mismo período de 2004.

Reclamos de usuarios

El Sistema Nacional de Arbitraje de Consumo recibió un total de 302 reclamos durante el bimestre septiembre-octubre, por un monto de demandas de 445.886 pesos. De este global, hubo laudos en 215 casos. Cuatro de cada 10 reclamos fueron por cifras superiores a los 500 pesos. La protesta de los consumidores se concentró en el sector de la telefonía celular (36% del total) y en el de los electrodomésticos (12%). En tanto, las demandas principales se dieron ante el incumplimiento de servicio o de contrato y en la falla de la garantía del producto o servicio adquirido.

Una ley para la retirada

El gobernador Jorge Obeid fue autorizado por la Cámara de Diputados a disponer el traspaso accionario de Aguas Provinciales, actualmente en manos de Suez, a inversores interesados en hacerse cargo del servicio de agua y cloacas en toda la provincia. La Legislatura aprobó el proyecto enviado por Obeid al cuerpo por 24 votos contra 16, en una votación en la que el Partido Justicialista sumó a su bancada el apoyo de sus aliados del Partido Progreso Social y UCeDé. La semana pasada el proyecto del Poder Ejecutivo había sido sancionado sobre tablas por la Cámara de Senadores.

ECONOMIA CONVOCA PARA SEGUIR DISCUTIENDO PRECIOS

Bajo una rigurosa vigilancia

El Ministerio de Economía desarrollará en la próxima semana una nueva ronda de reuniones con productores, comercializadores y representantes de la cadena de valor de diversos sectores con el doble propósito de monitorear los acuerdos en curso y comenzar a analizar su ampliación en volúmenes y plazos. Un estudio realizado por la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), conocido ayer, señala que la entrada de animales al Mercado de Hacienda de Liniers no disminuyó en forma sensible desde la vigencia de las restricciones a la faena de terneros, en tanto se observa un aumento en kilaje promedio de los vacunos comercializados.

Aunque aún no hay una agenda definida, se espera que entre martes y miércoles visiten nuevamente el Palacio de Hacienda dirigentes del campo y los principales directivos de supermercados, entre otros. Economía quiere avanzar en este tipo de acuerdos, dado que consideró como muy positivo el resultado que produjeron los últimos convenios, que incluyeron la conformación de una canasta de productos con una rebaja de precios de 15 por ciento. Estos pactos, según la mirada oficial, habrían permitido desacelerar el ritmo inflacionario, que de una perspectiva inicial de aumentos del 1,8 a 2 por ciento en diciembre habría pasado a una suba en el índice del 1,1 o 1,2 por ciento.

En igual sentido, la síntesis de las operaciones en el Mercado de Liniers que elaboró la Oncca –organismo dependiente de la Secretaría de Agricultura– mostraría que las medidas para restringir el envío de animales livianos a la faena habría resultado exitosa y sin pagar los costos que se temían. Aunque esta política fue implementada inicialmente durante la gestión Lavagna, su sucesora al frente del Palacio de Hacienda la ratificó por considerarla efectiva.

El promedio de cabezas vendidas en Liniers en los primeros 10 meses del año fue de 184.222 cabezas. En noviembre descendió a 178.251, pero en diciembre empezó a recuperarse con 180.249 animales vendidos en el mes. "Con estos datos, se puede concluir que aquella decisión (restricción por peso) no ha sido causal de una menor entrada de animales", señala el informe que circula por Economía. Por otra parte, destaca que el peso promedio de los animales vendidos pasó de 359 kilogramos por cabeza antes de la restricción, a 394 en los dos meses posteriores.

Escuelas de verano

Más de dos mil adolescentes se inscribieron en el programa de "Escuelas de Verano" para recibir enseñanza complementaria y aprobar las materias adeudadas del secundario, informó la Secretaría de Educación porteña. El programa está destinado a estudiantes de primer y segundo año que no hayan aprobado en diciembre y adeuden hasta cinco materias. Los voceros de la Secretaría que encabeza Roxana Perazza señalaron que ante la fuerte demanda se agregó el Normal 8 como quinta escuela sede del programa. Las otras sedes funcionarán en la escuela Técnica 25 (Jujuy 780), Escuela Técnica 13 (Chilavert 5460), Escuela Técnica 27 (Virgilio 1980), Escuela de Comercio 1 (Montes de Oca y Benito Quinquela Martín) y Normal 8 (La Rioja 1042). Las clases se dictarán del 9 de enero al 10 de febrero de 2006, en el horario de 9 a 12.30, de lunes a viernes. En Educación estaban sorprendidos por la respuesta que tuvo la convocatoria, iniciada hace tres años, cuando se inscribieron 300 personas. La idea es darles a los secundarios "una escolarización complementaria, en grupos reducidos, que permita atender las particularidades de ritmo y dificultades de los alumnos".

La prima que no es

El Gobierno reiteró que la escribana Raquel Angela Kirchner, cuya detención ordenó la Cámara del Crimen porteña en una causa vinculada al ex titular del Concejo Deliberante porteño José Manuel Pico, "no tiene ningún grado de parentesco" con el presidente Néstor Kirchner. "El Presidente no la conoce, no tiene ninguna prima de nombre Raquel, no tiene ninguna prima en Buenos Aires y no hay ningún parentesco", afirmaron fuentes oficiales. El arresto fue librado por la Cámara del Crimen porteña.

D'Elía llega a Gobierno

El líder de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), Luis D'Elía, está preparando sus valijas para incorporarse al Gobierno. En los próximos días, desembarcará en la Subsecretaría de Tierras para el Hábitat Social, una nueva estructura que se creará en el Ejecutivo para fortalecer el Programa Arraigo. Ese plan, actualmente en vigencia y donde trabaja un abogado de la FTV, José Rocha, se encarga de la regularización de la propiedad de las tierras y de fomentar la autoconstrucción de viviendas. La asunción de D'Elía se concretará entre el 13 y el 20 de enero, y está siendo preparada con cierto bajo perfil. Hasta el 10 de diciembre, el matancero fue diputado provincial (electo por la Alianza, luego kirchnerista). D'Elía tiene una relación bastante cercana a Kirchner y suele sorprender con declaraciones que, en ciertas ocasiones, desnudan el pensamiento presidencial y anticipan decisiones del oficialismo.

Dos años más para darle forma al Museo de la Memoria en la ESMA

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, dijo que septiembre de 2007 es el plazo límite para el desalojo total de la ESMA. Una comisión decidirá qué hacer en el Museo de la Memoria.

"Esperamos que al concluir el mandato (de Néstor Kirchner) el Museo de la Memoria sea una realidad", sostuvo el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, en una conferencia en la que anunció el nuevo cronograma para desocupar la ESMA. El desalojo tiene una fecha definitiva: el 30 de septiembre de 2007. Después de ese día, no podrá quedar ninguna escuela militar en el predio. Duhalde integra la Comisión Bipartita a cargo del desalojo de la ESMA, junto con la subsecretaria de Derechos Humanos porteña, Gabriela Alegre. "Trabajamos en dos caminos: en la desocupación y en establecer los contenidos definitivos del espacio", remarcó Duhalde, quien anunció la creación de una comisión ad hoc, integrada por los organismos de derechos humanos, que consensuará los proyectos que existen para llenar el contenido del Espacio para la Memoria.

En el acta que firmó el presidente Néstor Kirchner con el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el 24 de marzo de 2004 estaba previsto desalojar la ESMA en un plazo que finalizaba hoy. Duhalde explicó que el cronograma se prorrogó dado que "resultó imposible la desocupación en el día de la fecha", puesto que deben resolver diversos problemas de infraestructura en los lugares a los que se enviarán las escuelas de la Armada. Tal como lo adelantó **Página/12**, el secretario de Derechos Humanos acordó el nuevo cronograma en una reunión que tuvo esta semana con la ministra de Defensa, Nilda Garré; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el ministro del Interior, Aníbal Fernández; el jefe de la Armada, Jorge Godoy, y funcionarios porteños. Todos firmaron el acta complementaria que establece un nuevo cronograma.

Ya se desocuparon la mayoría de los edificios que dan a Libertador (entre ellos, el Casino de Oficiales). El resto se desalojará en tres etapas. Antes del 15 de marzo de 2006, se trasladarán los edificios que dan a la Avenida Leopoldo Lugones: el módulo de alojamientos, diversos depósitos y talleres, así como la panadería, el polígono de tiro y la capilla. A partir de esa fecha, quedará habilitado un 55 por ciento del predio. Para el 31 de diciembre, estará desocupado cerca de un 75 por ciento, que incluye la Escuela de Náutica (que será enviada a Retiro) y de la Escuela Fluvial, entre otros. Los últimos en mudarse a Vicente López serán la Escuela de Guerra Naval, la Biblioteca Central de la Armada, el Centro de Estudios Estratégicos y el Liceo Naval "Almirante Brown".

"Ratificamos la decisión del Gobierno nacional de que la desocupación total del predio de la ESMA se hará antes de que termina el período presidencial", destacó Duhalde. Y aseguró que si para el 30 de septiembre de 2007 no se concluyeron todavía las obras en los nuevos destinos, "se trasladarán las escuelas a lugares provisorios, pero el predio será desocupado". Al mediodía, Duhalde se reunió con los organismos de derechos humanos para dar a conocer el nuevo cronograma. Acordaron que la construcción definitiva del Espacio para la Memoria comenzará a partir del 30 de septiembre de 2007, cuando esté completamente libre.

Daniel Jayo



El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, precisó el cronograma de traslados.
"Esperamos que al concluir el mandato (de Kirchner), el Museo de la Memoria sea una realidad."

Para consensuar unos 18 proyectos para la ESMA, se creó una comisión *ad hoc*, que está integrada por dos representantes de cada organismo de derechos humanos. "Habrá un trabajo intenso de consenso de para qué se utilizará el espacio. La comisión deberá analizar las propuestas y llegar a una definitiva", explicó Duhalde. Tendrá facultades para organizar debates y talleres con los interesados en aportar proyectos dentro del espíritu del museo. "Se harán reuniones especiales para escuchar a otras organizaciones sociales", agregó Duhalde. Existe consenso para que todo el predio sea dedicado a la memoria, pero hay divergencias sobre las distintas formas en las que se puede contar la historia. "Intentaremos definir entre todos el contenido", destacó Duhalde.

La comisión hará su primera reunión el 8 de febrero. También comenzará a funcionar otra comisión, por los treinta años del golpe de Estado que se cumplen en 2006. Se ocupará de coordinar las distintas actividades y actos que se organicen para recordar a los que no están y repudiar la dictadura. "Será todo un año de repudio al golpe terrorista", concluyó Duhalde.

Informe: Werner Pertot.

OPINION

Por Pedro Lipcovich

Toda maldad palidece

Franz Kafka supo hablar de "la maldad del mundo, ante la cual toda maldad individual palidece y se vuelve absurda". El mundo al que se refería era el de las instituciones, a cuya inacabable exploración dedicó textos como *El proceso* o *En la colonia penitenciaria*. La fórmula kafkiana es válida para las recientes denuncias sobre el neuropsiquiátrico de mujeres Braulio Moyano. Las internadas eran sometidas sin autorización judicial a protocolos de investigación sobre drogas. Sí, es maldad grave y debe ser denunciado en cualquier circunstancia, pero, para las mujeres del Moyano, es probable que participar en el protocolo les otorgara ciertas garantías: la de que –porque las interacciones farmacológicas pudieran falsear los resultados de la investigación– no les serían aplicados los "chalecos medicamentosos" que garantizan la buena conducta de las personas internadas; la de que –porque los protocolos requieren evaluar pautas de comportamiento de quienes participan– no serían sometidas a choques eléctricos o inmovilizadas por largos períodos, medidas cuyos efectos podrían falsear la objetividad de resultados requerida por la ciencia.

Algo parecido puede afirmarse de las denuncias por prostitución y violaciones de internas. No hay peores maldades que la violación o el proxenetismo pero, para una mujer bajo condiciones manicomiales, no es imposible que entregar su cuerpo como objeto del placer de otro sea menos malo que la objetalización sin adjetivos, el absoluto desinterés por parte del otro que define la situación manicomial.

Es fácil entender que estas observaciones no apuntan a justificar esos delitos ni a mitigar el castigo para sus responsables, sino a permitir que sean vislumbradas las condiciones del horror. Néstor Marchant, el destituido director del Moyano, comentó al retirarse que "me sacan cada tanto y después me tienen que poner de nuevo". El doctor Marchant preside desde hace 12 años la Asociación Argentina de Psiquiatría, en cuya página web (*www.aap.org.ar*) pueden leerse fórmulas de exaltación al líder cuya expresión es infrecuente en una entidad profesional: "...olvidando ofensas personales y siempre atento al bienestar de sus queridos pacientes"; "...produciendo una renovación de tal magnitud en el espectro de las asociaciones psiquiátricas, que es considerada una revolución"; "su bonhomía, su capacidad organizativa y su amor por los que padecen la insanía mental...". En cuanto a Marchant, no es improbable que retorne, porque es el representante más confiable de quienes, en función de diversos intereses y pasiones, siguen sosteniendo las instituciones manicomiales.

El grado de exclusión que padecen las internadas en el Moyano puede quedar señalado por el hecho de que las entidades y organismos de defensa de derechos de la mujer no se manifiesten ante la situación de 1100 mujeres que sobreviven sometidas al poder patriarcal en su expresión más descarnada, absoluta.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

CORTES SIMULTANEOS CONTRA LA INSTALACION DE LAS PAPELERAS

Protestas en tres pasos fronterizos

Las medidas afectaron a los turistas que ayer viajaban a Uruguay. Hubo bloqueo total en Gualeguaychú y parcial en Colón.

Para subirles el tono a los reclamos en contra de la instalación de las dos papeleras frente a las orillas del río Uruguay por la posible contaminación ambiental, por primera vez, vecinos, miembros de organizaciones sociales y asambleístas resolvieron tomar medidas en los tres pasos internacionales que unen a la provincia de Entre Ríos con el Uruguay. Los accesos por Colón y Gualeguaychú fueron bloqueados ayer, mientras que en el de Concordia los manifestantes repartieron panfletos a los autos que transitaban para informar de la situación.

Las protestas se realizaban en los puentes General San Martín, que comunica Gualeguaychú con Fray Bentos; General José Artigas, de Colón a Paysandú, y en el que une Concordia y Salto. El primer corte comenzó a las 5.30 de la mañana en Gualeguaychú.

Pedro Pavón, miembro de la Asamblea Ciudadana Ambiental de Gualeguaychú, señaló a **Página/12** que la "gente está cada vez más embalada con esta problemática. Esta madrugada se va a decidir si se levanta el corte en el acceso". Y contó que "las peñas que habitualmente se hacen en distintas partes de estas localidades los viernes se efectuarán en los puentes durante la noche".

Respecto de las reacciones de los automovilistas, relató que "algunos de los que iban a Punta del Este entendían los motivos del corte y se volvían, y otros se iban por Colón", donde cada hora y media se abría el paso por 20 minutos. "Algunas personas reaccionaron mal, pero queremos que nos comprendan", agregó.

Si la decisión del gobierno uruguayo no se revierte, dijo Pavón, las medidas "van a ser cada vez más duras. Día a día tenemos más gente adherida". Estas medidas podrían consistir en nuevos cortes en las mismas rutas que fueron afectadas en el día de ayer. "Durante el verano, habrá cortes los fines de semana. La implementación de las medidas, el lugar y la duración de las mismas lo decidirá la gente en el momento", recalcó el dirigente.

En los reclamos participa "gente de otras ciudades, vecinos de Gualeguaychú, amigos uruguayos". En los diversos cortes de ayer asistieron en algunos momentos "300 personas y en otros hasta 1500". Por otro lado, Pavón resaltó el rol de las autoridades de la provincia que desde el comienzo "acompañaron la movida del pueblo".

La movilización recibió también el apoyo del intendente Daniel Irigoyen, de la Federación Agraria, del Centro de Defensa Comercial, la Sociedad Rural y entidades que agrupan a productores e industriales.

Para Pavón, "hay que evitar la instalación de las empresas ahora, no cuando ya estemos todos contaminados". Para que no resten dudas acerca de la fuerza del reclamo, el integrante de la entidad ambiental enfatizó que "no vamos a parar la lucha aunque las fábricas estén funcionando", y agregó que para ello "usaremos todos los medios pacíficos necesarios".

En la zona del puente de Concordia, "el tránsito por el puente fue normal durante todo el día". Por la mañana "hubo manifestantes repartiendo volantes, informando acerca de la situación", informó el suboficial principal de Gendarmería local, Julio Flores.

En Gualeguaychú el corte del acceso al puente "se produjo a las 6 de la mañana y está previsto que siga hasta mañana. Había alrededor de 500 manifestantes". Mientras que en la zona de Colón "estuvo cortado desde las 10 de la mañana hasta las 15, pero cada 50 minutos dejaban pasar vehículos", informaron desde Gendarmería.

Ayer se renovó la polémica entre funcionarios argentinos y uruguayos por las papeleras a raíz de trascendidos periodísticos que aseguraban que el gobierno de Néstor Kirchner estaría dispuesto a financiar el traslado de las plantas. En ese sentido, el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, negó haber recibido una propuesta del gobierno argentino para mudar río abajo las papeleras y consideró que sería un "planteo falto de razón. Si son contaminantes no las hagamos más", añadió. En tanto, el gobernador entrerriano Jorge Busti señaló que un eventual traslado de las papeleras hacia el sur "no soluciona absolutamente nada" porque "sería contaminar al Delta y a Buenos Aires", por lo que reclamó que las instalen "al norte de Punta del Este y La Paloma, como ocurre en Finlandia, que tiene cuatro plantas sobre el mar Báltico".

El director de Asuntos Ambientales de la Cancillería argentina, Raúl Estrada Oyuela, advirtió que la falta de cooperación de Uruguay podría chocar con "convenios internacionales", lo que le acarrearía al país vecino "tremendas responsabilidades patrimoniales".

AFP



Unos 500 manifestantes bloquearon la ruta que une Gualeguaychú con Fray Bentos.
"Algunos automovilistas reaccionaron mal, pero queremos que nos comprendan", dijo uno de ellos.

EXPLOSION E INCENDIO EN UNA CENTRAL TERMICA

Medio Rosario sin agua ni luz

Más de 30 mil familias de Rosario y alrededores se quedaron ayer sin luz ni agua como consecuencia de la explosión e incendio de un generador en la Central Térmica Sorrento, según informó la empresa Aguas Provinciales. El incidente, que se inició poco después de las 2 de la madrugada en un generador de la usina, afectó totalmente el centro de Distribución Alberdi y la Estación Transformadora. La situación comenzó a normalizarse a las 18 y se prevé que hoy el problema estará solucionado. El episodio ocurrió el mismo día que la Cámara de Diputados santafesina autorizó el traspaso accionario de Aguas Provinciales, hasta ahora en manos del grupo Suez, a los nuevos inversores.

El gobernador Jorge Obeid se presentó en la usina Sorrento para interiorizarse de la situación. "Este es un problema grave, el más grave en los últimos 25 años en Rosario", dijo el funcionario. Destacó además que había "una cuadrilla de 50 o 60 personas que trabajaba desde las 2 de la mañana sin interrupción, para poner en funcionamiento los dos transformadores y restablecer totalmente el servicio".

La jefa de prensa de la Empresa Provincial de Energía, Diana Antruejo, señaló que hasta el mediodía se logró reponer "un 15 por ciento de la energía a los 32 mil usuarios que fueron afectados por la salida de 27 cables de media tensión que fueron dañados debido a un incendio". "Estimamos que la situación se normalizará en las próximas horas", añadió la vocera.

Por su parte, el gerente de Relaciones Institucionales de Aguas Provinciales, Alfredo Parcel, explicó que poco después de las 10, "cerca del 75 por ciento del servicio eléctrico en la planta potabilizadora se había reestablecido". La empresa indicó que "un 20 por ciento" de la población rosarina tenía "servicio deficiente" pero aseguró que se normalizaría el sistema "en el transcurso de la noche".

DETENIDO EN CHACO POR HOMICIDIO

Un hombre de 220 volts

El propietario de la casa de Florencio Varela, donde el miércoles murió electrocutado el adolescente de 14 años, fue detenido ayer a la madrugada en la provincia del Chaco, en la localidad de La Leoneta, ubicada a unos 80 kilómetros al norte de Resistencia. El fiscal de instrucción de Quilmes, Luis Armella, quien solicitó la captura del dueño del terreno ubicado en Solano López 845, piensa tomarle declaración "apenas" lo trasladen a la provincia de Buenos Aires.

Una comisión de la Policía Bonaerense viajó ayer al Chaco para trasladar al detenido, Alfonso Rubén Alvarez, hacia la provincia de Buenos Aires y ponerlo a disposición de la Justicia. El intendente de La Leoneta, José Ramón Carbajal, dijo que la detención ocurrió el jueves a las 22, en el barrio Las Margaritas, de esa localidad, cuando Alvarez fue encontrado en la casa de su hermano, que vive en ese pueblo. Según señaló, no se resistió a la detención.

El fiscal Armella consideró que, al electrificar la reja, Alvarez "sabía que podría provocar una tragedia, lo que está encuadrado en la figura penal de dolo eventual, por lo que se caratuló el hecho como homicidio simple". Agregó que tiene previsto indagar al detenido "no bien llegue a Buenos Aires". Cuando ocurrió el hecho, Alvarez no se encontraba en la vivienda porque había ido a pasar las Fiestas con su familia.

Incendio y muerte

El sereno de una concesionaria de autos donde se registró un incendio fue encontrado muerto por los bomberos que sofocaron las llamas, tras lo cual su empleador denunció que se habría tratado de un crimen. El titular de la empresa, que está ubicada en la localidad de Los Polvorines, en el partido bonaerense de Malvinas Argentinas, denunció también que el incendio fue intencional, que faltaba un auto del predio y que a la víctima le habían colocado "una bolsa de nylon en la boca". Las especulaciones deslizaban la hipótesis de un homicidio e incluso se estaba investigando la presencia de un hombre en el negocio momentos antes del incendio, que habría sido visto empujando un vehículo. Pero judicialmente, hasta ahora, sólo se pudo determinar que el deceso se produjo como consecuencia de la inhalación de monóxido de carbono y que el cuerpo no presentaba "signos de violencia ni golpes ni marcas de asfixia".

Los pasajeros que capturaron una locomotora para poder seguir viaje

Por segundo día, un tren a Mar del Plata quedó varado. Los pasajeros detuvieron otro tren y obligaron a cambiar la máquina.

En sólo dos días, la empresa Ferrobaires tuvo más inconvenientes que durante todo el año. Ayer, unos 1200 pasajeros que viajaban a Mar del Plata quedaron varados a la altura de la localidad de Gándara, cerca de la ciudad bonaerense de Chascomús, a causa de la rotura de la locomotora, y obligaron al maquinista de otro tren, que se detuvo al ver la formación parada, a cambiar la máquina para seguir camino hacia la ciudad balnearia. Quienes viajaban en el otro tren quedaron a la espera de otra locomotora para transportarlos y continuar su viaje. En tanto, ayer, unas 800 personas se vieron afectadas cuando una formación descarriló camino a Mar del Plata, lo que provocó demoras en otros dos trenes; uno hacia la costa y otro de regreso a la estación de Plaza Constitución.

Dos horas y cuarto después de haber partido a las 6.30 desde la terminal de Constitución, la máquina que arrastraba la formación de siete vagones y con 700 personas a bordo se rompió cerca de la estación Gándara, a unos 20 kilómetros al norte de Chascomús.

El personal de la estación informó a los pasajeros que una máquina estaba en camino desde Constitución para reemplazar a la locomotora. Pese a las protestas de los usuarios, la situación se mantuvo tranquila, pero se complicó cuando por la vía paralela pasaba el llamado tren "plateado", una formación integrada por cinco vagones pullman con 500 pasajeros, y los que estaban varados vieron que el maquinista se aprestaba a superar su convoy rezagado.

En ese momento fue cuando bajaron pasajeros del tren demorado, incluso mujeres y chicos, y se sentaron en las vías frente a la formación que pasaba. El conductor detuvo la marcha y fue obligado a desconectar la máquina del tren expreso y ensamblarla a la formación varada.

Con más de dos horas de atraso y poco antes de las 11, el tren camino a la ciudad balnearia siguió su marcha. Mientras tanto, los usuarios del plateado tuvieron que esperar cerca de una hora para la llegada de la máquina "muleto" que arrastró la formación hacia su destino.

Los pasajeros del tren popular expresaron su indignación, pero al llegar a Mar del Plata, la empresa les devolvió el dinero del pasaje, ya que cuando la demora supera las dos horas, según el reglamento de Ferrobaires, se les debe devolver el dinero a los pasajeros. En cambio, quienes viajaban en el tren expreso llegaron con una hora 25 minutos de retraso, por lo que no se les devolvió el importe del pasaje.

El jefe de la estación Gándara dijo que el "tema se soluciona con inversiones" y pidió que "el Gobierno tome cartas en el asunto y ponga todo en funcionamiento, como estaba antes".

"Empieza la temporada y estamos peor que en el invierno. No se cuenta con materiales y los coches son obsoletos", sostuvo. Y enfatizó: "La gente sufre en los trenes porque no tiene agua".

Uno de los usuarios del tren plateado dijo a un canal de noticias que a los pasajeros de esa formación se le informó inmediatamente sobre el cambio de máquina y que había otra en camino a poco de llegar. "Los pasajeros entendieron la situación", afirmó. Este diario intentó, durante toda la tarde comunicarse con la empresa Ferrobaires, pero el teléfono de la empresa daba constantemente ocupado.

En tanto, otros ochocientos pasajeros fueron afectados ayer por el descarrilamiento de un tren en Maipú, lo que produjo demoras en otras dos formaciones que también hacían el trayecto entre Constitución y Mar del Plata.

SE ESPERAN 22 MILLONES DE ARRIBOS TURISTICOS

Exodo hacia un mundo mejor

DyN



Desde la terminal de Retiro, partieron ayer más de cien mil personas con diferentes destinos.

También en la Autovía 2 hubo una nutrida caravana de autos rumbo a la Costa Atlántica.

Más de cien mil personas partieron ayer desde la terminal de ómnibus de Retiro hacia diferentes puntos turísticos del país, para iniciar la temporada de verano 2006, mientras que en las rutas que conducen a la costa pudieron verse nutridas caravanas de automóviles. La temporada promete ser la mejor de los últimos años, según estimaciones de la Secretaría de Turismo: por los niveles de reserva, se prevé un incremento de entre el 6 y el 7 por ciento en la llegada de turistas. En total, se esperan para esta temporada 22 millones de arribos para los distintos puntos del país.

El subgerente de la empresa Teba, concesionaria de la terminal de Retiro, Fabián Collado, dijo que "el movimiento (*de ayer*) es mayor que el del viernes 23". Collado sostuvo que para ayer "fueron programadas las salidas de 2550 unidades, de las cuales 800 son adicionales".

El destino más requerido es la Costa Atlántica, hacia donde se movilizaron 300 servicios, de los cuales 120 se dirigieron a Mar del Plata; 60 hacia la línea San Bernardo-Mar de Ajó, otros tantos a Pinamar-Villa Gesell y el resto hacia Miramar-Necochea.

El Litoral es el segundo destino más requerido por los turistas. Hacia las provincias de esa zona partieron 250 servicios desde Retiro. A su vez, 150 ómnibus fueron dispuestos hacia el centro del país y 100 partirán el sur. "Si tenemos en cuenta la cantidad de servicios, se pueden calcular en unas 100 mil las personas que se van a movilizar durante la jornada", expresó Collado.

Rutas: ***Se estima que por las rutas bonaerenses circularán esta temporada unos nueve millones de turistas, fundamentalmente por la Autovía Ruta 2 y la Interbalnearia.***

También se programaron 45 ómnibus hacia Paraguay y 30 a Uruguay, pese a que los puentes internacionales que unen al país vecino con Entre Ríos estaban cortados por vecinos de Gualeguaychú (*ver página 13*).

Collado diferenció el pasaje que embarcó ayer del que lo hizo el pasado 23. "El viernes pasado la mayoría de los que viajaron lo hacían con muy poco equipaje ya que el cometido era pasar la Navidad con sus seres queridos en el interior, hoy se ven muchas sombrillas, reposeras y cañas de pescar", explicó.

Por su parte, el Ministerio de Seguridad bonaerense dispuso que más de quinientos efectivos de la Policía de Seguridad Vial custodiarán las rutas de acceso a los centros turísticos bonaerenses durante la temporada de verano. Además, cerca de cuatro mil policías serán destacados en ciudades de la Costa Atlántica para reforzar la seguridad de los turistas. En tanto, la Policía de Seguridad Vial controlará el flujo de tránsito y las velocidades a través de puestos fijos ubicados en los sectores de mayor peligrosidad de las carreteras. Los operativos de control en rutas se iniciaron el pasado viernes 16 de diciembre y se prolongarán hasta mediados de marzo. Se estima que por las rutas bonaerenses circularán esta temporada unos nueve millones de turistas, fundamentalmente por la Autovía Ruta 2, la Interbalnearia 11, y las rutas provinciales 63, 74, 29, 226, 56, 36 y 88.

ENTRO EN VIGENCIA AYER EN INGLATERRA Y GALES

Adopción para parejas gays

Homosexuales y lesbianas del Reino Unido pueden ser padres o madres adoptivos. También los heterosexuales no casados.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Luego de la entrada en vigor de la unión civil para parejas gays en el Reino Unido, celebrada a lo grande la semana pasada, ayer fue el turno de la adopción. A tres años de su aprobación parlamentaria y luego de intensos debates sobre matrimonio, paternidad, derechos homosexuales y religión, las parejas gays –y las heterosexuales no casadas– tendrán derecho a adoptar niños en Inglaterra y Gales.

Sin el cantante Elton John para darle lustre estelar, el hecho pasó un poco más inadvertido que las uniones homosexuales, aunque grupos gays y la Asociación Británica de Adopción no dudaron en calificar el cambio de "histórico". La directora de la Asociación, Felicity Collier, opinó que la norma era esencial para que la legislación se pusiera al día con los cambios sociales ocurridos en las últimas tres décadas. "Hay mucha gente que ha esperado con gran ansiedad este día. Abrir el proceso de adopción a otras parejas va a ayudarnos a resolver los problemas que tenemos ahora con la adopción", dijo Collier.

La ley previa autorizaba la adopción a individuos, sin que importara su orientación sexual, pero no la permitía para parejas que no estuvieran casadas. En la práctica esta limitación constituía un obstáculo para la adopción, porque uno de los miembros de la pareja no tenía ningún derecho ante la ley. En términos prácticos este recaudo tenía un precio. Se calcula que unos cuatro mil chicos están a cargo del Estado porque no encuentran padres adoptivos.

El cambio en la legislación contó con la fuerte oposición de la iglesia y de sectores conservadores. Dentro del pragmatismo que caracteriza a los británicos, estos sectores admitían que había un problema con la falta de parejas voluntarias para la adopción, pero preferían resolverlo con incentivos económicos impositivos porque opinaban que las parejas que cohabitaban eran más inestables que las casadas y consideraban inaceptable la equiparación de la relación homosexual con la heterosexual. En medio del debate, una organización cristiana propuso que se emitieran unas tarjetas especiales, similares a las de donantes, en las que los padres de un chico podían dejar en claro que "en caso de morir" no querían que sus hijos fueran adoptados por parejas gays.

La nueva ley autoriza a los padres que dieron sus hijos en adopción a averiguar qué ha pasado con ellos. En los años '50 y '60, debido al estigma social existente frente a la madre soltera, muchas mujeres daban sus hijos en adopción y perdían luego todo contacto. Con la nueva legislación, podrán pedir información y la obtendrán siempre que el adoptado esté también interesado en saber quiénes son sus padres genéticos.



La norma comenzó a regir a tres años de su aprobación.
La semana pasada había entrado en vigencia la unión civil para gays.

EL CASO HWANG Y EL CONTROL EN REVISTAS CIENTIFICAS

¿Cómo detectar un fraude?

Por Javier Sampedro *
Desde Madrid

El hecho de que las clonaciones de Hwang Woo-suk –un fraude de antología– se presentaran en la prestigiosa revista *Science* plantea una cuestión inevitable: ¿a qué se debe el prestigio de *Science*? "Ni la revisión por pares más minuciosa, que es la que practicamos con el borrador de Hwang, puede detectar un fraude tan hábil montado por un científico experto en el campo", dice el director de *Science*, Donald Kennedy.

La "revisión por pares" *(peer review)* a la que se refiere Kennedy es el procedimiento que sigue cualquier revista científica de calidad. Quiere decir que el director envía el borrador a dos o tres científicos expertos en esa materia (los revisores o *referees*) para que lo lean y le digan si debe o no publicarlo, o si los autores tienen que aportar experimentos adicionales para que sus conclusiones se sostengan, o si deben mencionar interpretaciones alternativas. Se trata de un análisis a veces técnico, a veces conceptual, incluso opinativo, pero que difícilmente puede descubrir una falsificación, sobre todo si no la está buscando.

Hay excepciones. Una trampa frecuente consiste en presentar la misma foto dos veces, para simular que dos experimentos distintos dan el mismo resultado. Esta es precisamente una de las trampas que usó Hwang cuando los revisores le pidieron pruebas de que el ADN de las células madre clonadas a partir de pacientes coincidía con el ADN de los pacientes. Como Hwang no tenía esos clones, clonó las fotos. Y colaron. Conclusión: la revisión por pares no puede detectar un fraude hábil, y ni siquiera suele detectar uno torpe. Esto puede suponer dos riesgos. Primero, Hwang podría haber utilizado el prestigio de *Science* para patentar una técnica que no tenía.

"No lo creo", responde el científico Carlos Simón, del Centro de Investigación Príncipe Felipe de Valencia, que el 21 de este mes anuló los proyectos de colaboración que tenía previstos con Hwang. "De hecho, la solicitud de patente debe presentarse antes de publicar el trabajo en una revista científica, y ni sé si Hwang llegó a patentar esa técnica."

En Estados Unidos, sin embargo, la patente se puede solicitar hasta 12 meses después de publicado el trabajo. ¿Utilizó Hwang a *Science* para patentar allí su técnica? Donald Kennedy lo niega rotundamente: "No ha habido, que yo sepa, ningún intento de patentar el trabajo de Hwang, ni en Estados Unidos ni en ninguna otra parte". El segundo riesgo es la estafa. ¿Podría haberse aprovechado Hwang de *Science* para vender sus falsas células clónicas? El artículo salió en mayo y Hwang montó en octubre un Centro Mundial de Células Madre que iba a dedicarse a clonar embriones a partir de pacientes, extraerles células madre y distribuirlas a cambio de una tarifa. El desenmascaramiento de Hwang ha impedido saber qué clase de células hubiera distribuido a cambio de qué tarifa.

Las sospechas se centran ahora en el anterior trabajo de Hwang, publicado también por *Science* en febrero de 2004: la primera clonación de un embrión humano, y la primera generación de una línea de células madre a partir de él. ¿Ha usado alguien esas células? ¿Las llegó a patentar Hwang? "No se de nadie que haya usado esas células", reconoce Kennedy. A casi dos años de esa publicación, las primeras células clonadas parecen haberse evaporado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El frío provocó 34 muertes

Europa despide el año con una ola de frío que causó hasta el momento 34 muertes en Polonia, Italia, Francia, el Reino Unido, Turquía y Croacia. Los servicios meteorológicos de varios países pronostican que la última noche de 2005 podría ser la más cruda. "Veintidós personas murieron de frío en los últimos 10 días, llevando el balance a 85 muertos desde la primera ola de frío en octubre", dijo una vocera de la policía polaca. Hasta el jueves, el temporal de nieve y frío polar que azota Europa había provocado la muerte de tres personas en Italia, cuatro en Turquía y dos en Francia. El Reino Unido vivió el mes de diciembre más frío desde hace diez años y tuvo como víctima a un hombre que se congeló en las escaleras de la municipalidad de West Bromwich.



Por no usar el cinturón

La Cámara Civil rechazó la demanda de una mujer que se quemó el abdomen con los gases que inflan la bolsa protectora contra choques de los automóviles (airbag), ya que la mujer, al momento de la colisión, no tenía puesto el cinturón de seguridad. Esa circunstancia, según determinaron los peritos, provocó que la defensa no se activara adecuadamente y despidiera gases a alta temperatura que le provocaron a la mujer las lesiones. El episodio ocurrió el 30 de julio de 1999 cuando Sheila Cabrera Cal ingresaba manejando su flamante Renault Twingo al garaje en el que lo estacionaba. Por una mala maniobra, chocó contra una columna, lo que activó el airbag que explotó despidiendo gases que le provocaron las quemaduras. Una pericia mecánica determinó que las lesiones se produjeron porque la mujer no llevaba puesto el cinturón de seguridad.

No hay crisis que valga

La Cámara Laboral condenó a una empresa a indemnizar a un empleado al que despidió argumentando que, a raíz de la crisis económica que azotó a la Argentina a fines de 2001 y la consecuente recesión, habían mermado sus operaciones productivas. La Sala Séptima de la Cámara dictó la condena contra la empresa productora avícola San Sebastián, ante un reclamo formulado por el ex empleado Héctor Marconi. "La falta de trabajo fundada en la aducida recesión que sufrió la economía de nuestro país y, por ende, también por la industria avícola durante el año 2001, no constituye, de por sí, causal suficiente para librar a la patronal de su obligación resarcitoria", sostuvieron los jueces y destacaron que la empresa, "al momento del despido, no realizó un pago, siquiera parcial".

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

HABLA JOSE DIRCEU, EX HOMBRE FUERTE DE BRASIL

"Estoy listo para volver a dar pelea para reelegir a Lula"

José Dirceu sonríe de una forma política. El hombre que junto al presidente Luiz Inácio Lula da Silva condujo durante 30 meses el primer gobierno izquierdista de Brasil no muestra abatimiento tras dejar el Palacio del Planalto, acusado de montar un esquema de corrupción de proporciones y, más tarde, perder los fueros parlamentarios y el derecho a ser electo. Dirceu admite haber sido derrotado, pero reincide en la sonrisa insinuante, la misma de las fotos blanco y negro de 1969, cuando partió al exilio esposado prometiendo volver.

De regreso de Río de Janeiro, donde se recluyó junto al escritor Fernando Moraes para escribir su biografía, el ex ministro concedió a **Página/12** la primera entrevista exclusiva a un diario extranjero tras su desafuero. Más canoso, casi sesentón, Dirceu parece querer recobrar los bríos del joven estudiante cuando le avisa "a la derecha" que sólo piensa en "volver a la lucha". "Ellos quisieron acabar conmigo por mi biografía, por mi historia contra la dictadura y para criminalizar al PT (..) Estoy listo para volver a dar pelea, en el momento preciso voy a intentar recuperar mi elegibilidad y voy entrar de lleno en la campaña para reelegir a Lula (octubre de 2006)".

–¿Lula tiene expectativas electorales tras las denuncias de corrupción, muchas de ellas probadas?

–No es cierto que haya pruebas del "mensalao" (pago de sobornos a legisladores); eso es falso, es un "factoide" (invención) de la prensa conservadora y la oposición.

–¿Qué chances reales tiene Lula?

–Cincuenta por ciento.

–Parece optimista, pero las encuestas dicen que Lula perdería ante José Serra (intendente de San Pablo).

–No es correcto. Hay encuestas cualitativas donde se ve que sus chances después de ocho meses de denuncias efectistas siguen siendo robustas. Es un dato importante que el presidente, a pesar del "linchamiento", aún mantenga 33 por ciento de electores.

–¿Y si surgen nuevas denuncias?

–No hay nada que alcance al gobierno o a Lula. Pero tampoco se debe dramatizar ante la hipótesis de una derrota, perder es parte del juego democrático: el PT y Lula pueden volver en el 2010 o en el 2014.

–La credibilidad de Lula también cayó, la mayoría sospecha que estaba al tanto del "mensalao".

–Usted sabe que muchos problemas de corrupción que ocurren en este y en todos los gobiernos no dependen del presidente ni del partido. Además no está probado que Lula ni el PT hayan promovido, activa o pasivamente, ningún acto de corrupción.

Como jefe de Gabinete de Lula, José Dirceu se desempeñó durante casi tres años como virtual primer ministro de Brasil. Entonces vinieron las acusaciones de compra de votos en el Parlamento, que se cobraron su cabeza. En esta entrevista exclusiva con **Página/12**, analiza la situación y expone sus planes.

–¿Hubo corrupción en estos años?

–Es cierto, hubo un problema real, hubo "caja 2" (financiamiento de campaña con fondos no declarados) en el PT, y eso debe ser investigado, pero no "mensalao"; el gobierno no compró mayoría parlamentaria, como falsamente dijo (el ex diputado) Roberto Jefferson, que perdió los fueros porque no mostró ninguna prueba de "mensalao". Queremos que se investiguen todas las "cajas 2" así como la compra de votos para la reelección de Fernando Henrique (Cardoso) en 1998, que está probada. También está probado que hubo "caja 2" en la campaña presidencial de 2002 del candidato (José) Serra, donde hay 32 millones de reales sin explicación.

–Entonces el ex tesorero del PT, Delúbio Soares, cometió delito en soledad.

–Exactamente, él mismo lo confesó ante la Justicia y las comisiones parlamentarias y lo está pagando caro. En cambio yo rechacé todo y aun así fui desaforado: fui víctima de un tribunal de excepción, de un estado de sitio a la inversa: aquí el gobierno no tiene derechos.

–¿Se ha visto con Soares últimamente?

–Sí, estuve con él aquí (en su departamento de San Pablo) hace unos días; anteriormente yo lo visité en su casa.

–¿Usted apoyó su expulsión del PT?

–Yo voté por la suspensión de Delúbio durante tres años, no por su expulsión. Fui derrotado.

Lula

–Usted declaró que Lula es una persona "difícil" y son conocidas sus discrepancias con él respecto de la política económica. ¿Lula es algo conservador?

–Lo que yo dije tiene que ver con una cosa más personal, en que se dejan ver los orígenes sindicalistas de Lula. Pero más allá de esa declaración Lula siempre optó por la seguridad, y siempre le fue bien, ese es el problema (*riendo*).... espero que le vaya bien nuevamente. El presidente apoyó integralmente la política económica que el ministro (Antonio) Palocci (Economía) y el Banco Central propusieron. No me sorprendió esa posición de Lula. Sigo considerándolo un hombre progresista, un hombre contemporáneo, que ha apoyado y defendido las ideas de izquierda, alguien con una biografía fantástica. Lula no es conservador.

–¿Calificaría como de izquierda la política económica?

–Para hacer un análisis hay que partir de que Lula es el presidente de la República, no es el presidente del PT; él está preocupado con el interés nacional, está viendo que ocurre internacionalmente, está considerando los intereses de varios sociales y él optó por la seguridad.

–¿Brasil está en condiciones de abandonar esa ortodoxia?

–Si dependiera de mi sí. En 2004 casi debo dejar el gobierno por eso: le dije al presidente que seguir aumentando tasas de interés y superávit era restringir el crecimiento a menos del 3,5 por ciento, y es lo que está aconteciendo y creo que ocurrirá el año entrante cuando esperamos la caída de las tasas. Con intereses del 18 por ciento y superávit del 5 por ciento del PBI, el país para. Siempre consideré que los dolores del crecimiento son preferibles a la seguridad conservadora adoptada. Pero el gobierno no hizo sólo política ortodoxa, también impulsó el desarrollo, lo que no se hacía desde mucho tiempo atrás en Brasil.

–El ex ministro de economía Rubens Ricúpero dice que hay fanatismo neoliberal en el equipo económico.

–(*Riendo.*) No diría fanatismo. Ellos tienen una convicción que muchas veces está al borde de la fe, creen que crecer más del 3 por ciento es peligroso. No comparto ese pensamiento, eso no es capitalismo, el capitalismo es riesgo. Pero por sobre todo creo que el Estado tiene un papel en el desarrollo de Brasil.

–Después que dejó el gobierno, ¿volvió a discutir de economía con Antonio Palocci?

–Almorzamos con el ministro hace pocos días, pero no lo sometí a una reevaluación de su política económica, él conoce mis opiniones. Conversamos sobre la coyuntura política y sobre el futuro del país, hablamos mucho de política, le di apoyo en este momento que hay una ofensiva de denuncias (de corrupción) en su contra.

Dolores: ***"Con intereses del 18 por ciento y superávit del 5 por ciento del PBI, el país para. Siempre consideré que los dolores del crecimiento son preferibles a la seguridad".***

–Lula aún no confirmó su candidatura. Si el PT escogiera a Palocci, ¿lo votaría?

–Palocci no será candidato.

–¿Y si lo fuera?

–... Si el PT lo escogiera, lo voto.

–¿Votaría a cualquier petista?

–Yo voto con certeza a Lula, estaré de cuerpo entero en la campaña, como militante y como abogado. Ahora, si el partido escogiera a otro candidato quiero saber quien sería. Depende del programa del candidato, del programa del partido. Brasil tiene la chance histórica de superar la pobreza en 10 años, todavía tenemos la posibilidad de hacer una gran transformación social, económica y política. Debemos profundizar una serie de reformas ya iniciadas.

–¿Con qué estructura se hará la campaña lulista si la del PT está en bancarrota?

–El PT todavía tiene fuerza política, está enraizado en la sociedad y aún contamos con gobiernos estaduales, municipales y el gobierno de Lula. La máquina del PT fue seriamente afectada por las deudas que contrajimos, pero se solucionará. La crisis del PT fue muy profunda, la anterior dirección fue decapitada, pero la actual al mando del Ricardo Berzoini ya está reorganizándolo y lanzando la contraofensiva.

–¿Qué queda del patrimonio moral del PT?

–Creo que el PT ya asumió los errores cometidos, tuvimos elecciones internas con altísimo número de votantes, más de 300.000, se está respondiendo a la justicia por la "caja 2", cosa que los otros partidos no hicieron. Nosotros también sancionamos a varios dirigentes, lo que no ocurrió en otras fuerzas.

–Hay sectores de la nueva conducción que critican a su figura.

–Con motivo de mi cese recibí solidaridad de la dirección, aunque un sector fue omiso e impidió que el PT emitiese una declaración respaldándome. En realidad esos sectores temen que vuelva a la dirección del PT, que vuelva a tener el peso que tuve, durante mis tres presidencias partidarias. Pero yo no tengo ninguna intención de volver a la conducción, esa etapa de mi vida pasó.

–¿Piensa candidatearse en 2006?

–No, no puedo.

Cardoso

–El ex presidente Fernando Henrique Cardoso dijo que el fracaso del gobierno petista superó todos los pronósticos y puso en duda que este gobierno sea progresista.

–Fernando Henrique (Cardoso) tiene una retórica progresista, o mejor, una historia progresista, porque fue progresista en el pasado. Creo que él no puede hablar de este gobierno sin correr el riesgo de que lo compare con el suyo, que sólo creó desempleo, mientras nosotros ya creamos cinco millones de puestos de trabajo formales. Parece que Cardoso sólo se preocupa en impedirnos gobernar y en desestabilizarnos.

–¿Lo acusa de conspirar contra el gobierno?

–No diría que FHC fue el gran demiurgo de la desestabilización del gobierno. El y su partido se aprovecharon de una investigación de corrupción para lanzar esa estrategia. Ellos optaron por la desestabilización, ésa es la verdad. Y lo hicieron con la ayuda de la prensa de San Pa-

AFP



José Dirceu hoy: "Fui víctima de un estado de sitio a la inversa: aquí el gobierno no tiene derechos".

blo. Cardoso siempre radicalizó, nunca buscó contemporizar para atenuar la crisis, es un chiíta.

El poder

–Según Frei Betto el poder cautivó tanto al PT que acabó adoptando las prácticas de la derecha.

–No adoptamos las prácticas de la derecha, pero hay que recordar que llegamos al gobierno con 91 diputados y 13 senadores, sobre un total de unos 600 legisladores. ¿Como hacer para gobernar sin hacer alianza con partidos de centro derecha para lograr la hegemonía en el Congreso? Si no es inviable. El error nuestro fue no hacer una federación con el Partido Comunista y el Partido Socialista, debimos mantener abiertos los canales de comunicación con la movilización social en lugar de dar tanta atención a la relación con las instituciones para garantizar la gobernabilidad...

De cualquier manera es importante escuchar las críticas de Frei Betto y el PT tomará en cuenta la experiencia del actual gobierno y la pondrá los resultados en práctica en el próximo.

–El poder erosionó el liderazgo de Lula. Hace tres años su liderazgo internacional era incontestable, hoy no lo es.

–Lula continúa teniendo un liderazgo internacional. Hay agrupaciones de extrema izquierda que quieren que el gobierno avance más, y toman el ejemplo de Venezuela; ellos no consideran que Hugo Chávez tiene mayoría absoluta en el Parlamento y nosotros no. Chávez lleva ocho años, Lula tres. La correlación de fuerzas en Brasil permitía que Lula haga lo que hizo.

–¿Era imposible avanzar más?

–Cuando intentamos avanzar más fuimos derrotados. Nos derrotaron en el Congreso y también en la sociedad muy influida por los medios.

–¿Cuál es el proyecto de poder que Brasil persigue internacionalmente?

–Brasil debe transformarse en una de las cinco mayores economías del mundo en algunos años, integrando un grupo de nuevas potencias económicas junto con China y la India. Existe entonces la perspectiva de un reequilibrio mundial, donde EE.UU. dejen de tener el peso actual y Brasil debe ocupar un lugar allí. Cuando digo Brasil digo América del Sur, no veo perspectivas para que Brasil tenga voz en el mundo sin que lo haga integrado junto a sus vecinos. Y para eso es muy importante la incorporación al Mercosur de Venezuela: sin energía el Mercosur no tiene futuro, y Venezuela cuenta con gas y el petróleo abundantes que siguen siendo las principales fuentes de energía. Venezuela también cuenta con carbón y fierro y con un mercado en expansión. Es necesario politizar la integración –debemos crear el Parlamento–, así como dotarla de caminos, de integración cultural, que ya hay bastante, sin integración lingüística e inversiones mutuas.

–¿Cómo se conjuga en ese proyecto la relación con EE.UU.?

–Brasil debe ser muy pragmático frente a EE.UU.; debemos tener relaciones cada vez más próximas con ellos, son el mayor mercado del mundo, los mayores inversores en Brasil. Yo mismo trabajé mucho en ese sentido, hice varios viajes a EE.UU. cuando el presidente me lo encomendó, inclusive me reuní con la secretaria Condoleezza Rice. En 2001 llegué a la conclusión que si el PT quería gobernar Brasil debía tener relaciones institucionales con el Partido Republicano que gobernaba EE.UU. y podía ser reelecto, como lo fue. Y así fue como conseguí establecer relaciones dentro y fuera del gobierno republicano y ahora quiero profundizar mis relaciones con universidades y otros sectores estadounidenses. Claro que continuamos teniendo relaciones con los sindicatos del Aflcio, con las ONG, con sectores del Partido Demócrata.

–Las disputas con Bolivia por el gas ponen a Brasil en la disyuntiva de defender sus intereses económicos o demostrar capacidad de liderazgo regional.

–Es evidente que en las relaciones entre dos países está en primer lugar el interés nacional. Así lo hace Evo Morales al defender sus recursos y tiene legitimidad, ahora nosotros también defenderemos los nuestros. Morales ya aclaró que no piensa en una expropiación pura y simple de las refinerías de Petrobras. Creo que en una negociación las dos partes deben ganar, la experiencia enseña que cuando gana una sola la cosa termina mal. No se puede imponer un tratado lesivo, eso vale para Bolivia y vale para Brasil. Creo que Morales y Lula sabrán encontrar un término común.

–¿Considera correcto que Bolivia nacionalice sus recursos, igual que lo hace Brasil?

–Vea bien, el tema es como Bolivia hará las inversiones y logrará el desarrollo. Creo que Bolivia puede asociarse a empresas extranjeras sin dejar de atender los intereses del pueblo boliviano. En ocasiones algunos países nacionalizaron el petróleo, pero esos recursos no llegaron al pueblo.

"Siempre digo que tengo un lado militar"

Por D. P.

En 1969 la guerrilla brasileña puso en ridículo a los servicios de la dictadura cuando secuestró al embajador norteamericano Charles Elbrick. Pero la mayor humillación no acabó allí. El diplomático sólo fue liberado cuando el dirigente estudiantil José Dirceu, y otros presos fueron embarcados hacia el exterior. De esa forma comenzaría la experiencia cubana de Dirceu, que incluyó adiestramiento militar.

–Desde que dejó el gobierno se le advierte un léxico más "guerrillero".

–Siempre digo que tengo un lado militar, soy de una disciplina total

Soy de una naturaleza de lucha, de combate y no acepto injusticias, no acepto la violación de mis derechos sociales ni individuales. Durante su paso por Cuba, Dirceu y otros brasileños fundaron el Molipo (Movimiento de Liberación Popular) una fuerza insurgente que sería aplastada a poco de su desembarco en Brasil.

La vieja relación de Dirceu con Cuba alimentó especulaciones de que el ex ministro habría intentado mediar entre Washington y La Habana cuando fue recibido por Condoleezza Rice en marzo de 2005.

–¿Es posible que usted facilite el diálogo entre Castro y Bush?

–En la reunión que tuve con Condoleezza no quedó un puente establecido entre EE.UU. y Cuba pero creo que es preciso establecerlo. La actual política de Washington es anacrónica, es evidente que así no va a derribar a Fidel (Castro) ni va a lograr que el pueblo cubano se sienta próximo al gobierno de EE.UU., por el contrario.

–¿El hecho de que Rice conozca sus contactos en Cuba puede ser una señal?

–No es absurdo pensar en eso, claro que existen otras personalidades hasta más próximas a Fidel que yo: es el caso de Gabriel García Márquez o de Frei Betto. Es evidente que por mi historia con Cuba yo podría jugar ese papel, aún hoy, y lo haría de buen grado. Creo que es muy importante mejorar las relaciones entre EE.UU. y Cuba. Necesitamos de un ambiente de paz, de diplomacia.

–¿Eso vale para las relaciones entre EE.UU. y Venezuela?

–También creo que sería importante todo lo que podamos hacer para mejorar las relaciones entre EE.UU. y Venezuela. Entiendo que la reelección de Hugo Chávez (en 2006) es un hecho. América del Sur precisa que impere un ambiente de paz y diplomacia para permitirle su desarrollo.

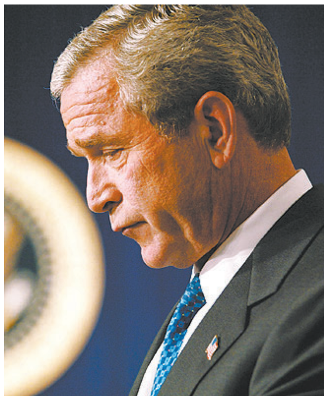
–¿Eso descarta por completo la variable militar?

–Yo ya dije en un encuentro iberoamericano que los países sudamericanos deben fortalecer sus relaciones militares, para lograr una defensa mutua, para el intercambio de experiencias, para evitar una carrera armamentista y para formar una fuerza común en el futuro.

MIRADOR

EE.UU.

Investigado e impopular



El Departamento de Justicia estadounidense abrió una investigación sobre las filtraciones a la prensa que revelaron la existencia de un programa secreto de escuchas a ciudadanos, ordenado por el presidente George W. Bush *(foto)* sin autorización judicial luego de los atentados del 11 de septiembre de 2001, que suscitó un escándalo en ese país. Luego de conocerse el operativo secreto, Bush reconoció haber autorizado intercepciones telefónicas y electrónicas pero aseguró que eran legales por estar "dirigidas solamente a personas que tienen vínculos conocidos con Al Qaida". Por otra parte, un sondeo publicado por CNN mostró que la popularidad de Bush sigue siendo muy baja. Su gestión es desaprobada por 56 por ciento de los norteamericanos, contra sólo 41 por ciento que la aprueba. El sondeo también indicó que la primera dama es más popular que el presidente estadounidense, ya que el 73 por ciento de los norteamericanos tiene una buena opinión de Laura Bush, contra 13 por ciento cuya opinión es desfavorable. En cambio, el presidente Bush recibe sólo 46 por ciento de opiniones favorables, contra una mayoría de 53 por ciento que opina desfavorablemente.

SIRIA

La pistola humeante

El vicepresidente sirio Abdel Halim Jaddam anunció ayer su renuncia en una entrevista con el canal de televisión Al Arabiya y en la misma entrevista dijo que el presidente de Siria, Bachar al Assad, amenazó al ex primer ministro libanés Rafic Hariri, pocos meses antes de su asesinato, con "aniquilar" a toda persona que se opusiera a las decisiones de Siria. En declaraciones a esta emisora desde París, Jaddam acusó sobre todo al ex jefe de los servicios de inteligencia sirios en Líbano, Rustom Ghazali, de haber insultado y amenazado a Hariri, que murió el pasado 14 de febrero junto a otras 22 personas en un atentado en Beirut. Jaddam, un veterano de la "línea dura" y uno de los políticos más antiguos de Siria, reside en Francia desde hace varios meses debido a divergencias con algunos responsables del régimen de Bachar al Assad. Jaddam fue nombrado vicepresidente a principios de la década del '80, después de haber ocupado diferentes puestos de responsabilidad en el Baas y en el gobierno del fallecido presidente Hafez al Assad, el padre del actual mandatario sirio.

AFP



Fidel Castro muestra el camino a Evo Morales apenas éste baja del avión fletado por La Habana.

"El mapa viene cambiando... hay que observar mucho, informarse bien", observó el líder cubano.

Calentando los motores de la unión contra el imperio

Evo Morales eligió ayer a Cuba como primer destino de sus viajes como presidente electo. Su misión es vista como la primera puntada de una alianza antiimperialista de Bolivia con la isla y Venezuela.

Desde La Habana

Apenas unos días después de ganar las elecciones en Bolivia por mayoría absoluta, Evo Morales llegó ayer a La Habana para entrevistarse con Fidel Castro, que en los últimos años ha ejercido casi de padrino político y consejero del líder cocalero. Aunque hasta el 22 de enero no tomará posesión del cargo, el mandatario cubano lo recibió en el aeropuerto con honores de jefe de Estado y tratamiento oficial de "compañero", reservado en la isla sólo a aquellos que son considerados "amigos de la revolución". Es la quinta vez que Morales visita Cuba, pero la primera como presidente electo.

"El mapa (político) viene cambiando, hay que reflexionar, hay que observar mucho e informarse bien", dijo Castro al recibir a Morales sobre la actual realidad de América latina. Sobre el presidente electo aseguró que "ha conmocionado al mundo". "Sí, por primera vez un presidente indígena en Bolivia, es algo extraordinario", consideró.

Morales dejó ver su ferviente admiración por el líder de la revolución cubana, con quien se fundió en un abrazo y a quien llamó "comandante". "Qué no haríamos nosotros por los hermanos bolivianos", dijo Castro durante el acto con un grupo de jóvenes bolivianos que estudian en la Escuela Latinoamericana de Medicina de La Habana y que tuvo su primera graduación este año. Morales, a su vez, manifestó su agradecimiento a Fidel Castro: el líder boliviano dijo sentirse "muy contento y muy feliz" de estar compartiendo con Castro y consideró que su presencia en Cuba simboliza "el encuentro de dos generaciones de la lucha por la dignidad, de dos revoluciones por la vida y la humanidad".

Cuba asumió como un triunfo propio y una "esperanza" para América Latina la victoria de Morales. "Hemos abordado muchos problemas y hemos aprendido muchos unos con otros", dijo Castro en referencia a las conversaciones con Morales, a quien calificó de "queridísimo hermano", y reveló que ambos hablaron con el presidente venezolano Hugo Chávez por teléfono.

Morales llegó a La Habana acompañado de una delegación de diputados electos del Movimiento al Socialismo (MAS) en una nave de Cubana de Aviación enviada especialmente por Castro para llevarlo. Se trató de una visita relámpago –menos de 24 horas, ya que regresará a Bolivia hoy para recibir el Año Nuevo en su natal Orinoca, 400 kilómetros al sur de La Paz– de características especiales. Hasta el viernes, no había programa oficial ni más objetivo declarado que el encuentro entre ambos líderes, que durante los últimos cuatro años han trabado una intensa relación de amistad y complicidad, cimentada en su sintonía política e ideológica y en los sueños comunes de impulsar una integración latinoamericana "verdadera", que sirva de freno al "imperialismo yanqui" en el hemisferio.

El diario oficial *Granma* se congratulaba ayer en primera plana de la visita del "compañero Evo Morales, Presidente electo de la hermana República de Bolivia", y resaltaba el compromiso de Cuba y de los nuevos dirigentes bolivianos en "consolidar una verdadera integración basada en la solidaridad y el humanismo". En el aeropuerto, antes de sonar los himnos y las marchas militares ante una representación de soldados vestidos con uniforme de gala, Castro, quien acudió a recibir a Chávez vestido en uniforme verde oliva, llamaba a "ser reflexivos" ante el cambio de la correlación de fuerzas en América Latina.

Momentos después de pisar tierra, el líder del MAS declaró sentirse "emocionado". Y Castro repuso: "Lo invitamos antes de las elecciones porque sabíamos que iba a triunfar". No hay casualidad en que el primer viaje al exterior de Evo Morales después de su victoria en las urnas haya sido a Cuba. Desde hace años, el presidente electo de Bolivia visita LaHabana y se reúne con Fidel Castro, a quien considera un "ejemplo de dignidad" y un compañero de lucha. No sólo hay admiración e intereses estratégicos compartidos; Morales, como Hugo Chávez, es considerado por los analistas un discípulo aventajado del líder comunista. Hace solo unos meses, después de participar en una gigantesca concentración en la Plaza de la Revolución por el Primero de Mayo, Evo Morales confesaba: "Me voy convencido de que hay dos hombres, Fidel Castro y Hugo Chávez; que ha dos fuerzas, los pueblos de Cuba y Venezuela, que son libertarios de América y del mundo, y los pueblos indígenas tenemos muchas ganas de incorporarnos a esa lucha contra el imperio".

Sin duda, muchas cosas tienen en agenda el mandatario cubano y el presidente electo de Bolivia, firme partidario de la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA), la propuesta integracionista de Chávez y Castro contrapuesta al Acuerdo de Libre Comercio de las Américas (ALCA) que promueve Washington. Uno de los pilares fundamentales del ALBA es el petróleo venezolano y la creación de una "gran alianza energética regional", con la que se pretende apuntalar 'la seguridad y la independencia" del continente, esquivando los intereses de las grandes trasnacionales petroleras, en abierto desafío a Estados Unidos.

El gas y el crudo boliviano podrían ser, sin lugar a dudas, un importante activo para el gran proyecto de PetroAndina y PetroAmérica con el que sueña Chávez y que planea dotar de infraestructuras comunes a los países productores del área.

AHORA POR LAS CUENTAS SECRETAS DEL BANCO RIGGS

Pinochet, recontradesaforado

Por Manuel Délano *
Desde Santiago de Chile

El pleno de jueces de la Corte de Apelaciones de Santiago desaforó ayer al ex dictador Augusto Pinochet por una categórica votación de 21 votos contra tres para que sea investigada su presunta participación en una malversación de fondos públicos en el caso de las cuentas secretas que mantuvo en el Riggs Bank. Se trata de la resolución que con más consenso en la votación se ha producido en contra del ex dictador durante sus continuas batallas en tribunales por causas de violaciones a los derechos humanos y corrupción desde que regresó en el año 2000 de su arresto en Londres.

Después de escuchar esta semana a los abogados de ambas partes, los jueces se reunieron el viernes y resolvieron quitarle la inmunidad por su condición de ex presidente, dando luz verde a que el juez Carlos Cerda investigue una nueva arista del llamado caso Riggs, el origen de su fortuna, estimada en 28 millones de dólares. La petición de desafuero fue elevada a la Corte por el anterior juez que investigaba el caso, a solicitud del Consejo de Defensa del Estado, para determinar qué ocurrió con más de dos millones de dólares que la Casa Militar, una entidad asesora del presidente que existió en dictadura, traspasó a las cuentas personales de Pinochet, su familia y sus cercanos.

La resolución del pleno de la Corte de Apelaciones de Santiago permite a Cerda "proseguir con la investigación respecto de la utilización de fondos reservados en beneficio propio y de su familia por la suma total de 2.056.840,97 dólares". El jefe del equipo jurídico del ex dictador, Pablo Rodríguez, no negó el uso de estos recursos estatales por parte de su cliente y explicó que los empleó "exclusivamente en función de adquirir algunos bienes que posteriormente fueron donados al Ejército". Negaba así cualquier delito de malversación. También dijo que el año que termina fue de "persecución grosera" para su cliente.

EFE



Sin un feliz Año Nuevo.

Cada vez más cercado por la ley.

Por orden del juez, varios peritos están tasando las casas y bibliotecas de Pinochet, para determinar su valor real y si se utilizaron fondos públicos en su adquisición. La defensa apelará esta resolución ante la Corte Suprema y si ésta ratifica el desafuero, Cerda queda en condiciones de volver a procesar a Pinochet. En cualquier caso, igualmente el ex dictador pasará la fiesta de Año Nuevo bajo arresto domiciliario, tal como le ocurrió en Navidad.

Con esta resolución, Pinochet vio terminar el año en que ha sido más golpeado por decisiones de jueces y de tribunales superiores cuya composición ha variado y en los que ha perdido casi toda influencia. También ha sido importante para los magistrados que el ex dictador se haya quedado huérfano de todo sostén después de que la derecha dejara de respaldarlo por el impacto tan negativo que tuvo sobre la población el llamado caso Riggs.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Mejor ante Argentina

Adriano, astro brasileño de Inter, aseguró ayer que le gustaría jugar la final del próximo Mundial ante Alemania o Argentina, aunque reconoció que tendría “un gusto especial” derrotar en el último partido del torneo al equipo dirigido por José Pekerman.

Así no pierde su silla

El delantero Javier Saviola confesó ayer que pretende continuar su carrera en Sevilla luego de que finalice el préstamo otorgado por Barcelona, que vence en julio. “Sería una buena opción seguir acá”, añadió el ex delantero de River.

Pisculichi, al Mallorca

El técnico argentino de Mallorca, Héctor Cúper, expresó ayer su satisfacción por la llegada del volante Leonardo Pisculichi al club español. Si bien admitió que aún faltan algunos detalles en el contrato del futbolista para cerrar la operación, Cúper remarcó que “Mallorca hizo una gran incorporación” con el ex Argentinos Juniors.

Miranda pasó al Rojo

El delantero mendocino Osvaldo Miranda se convirtió en el segundo refuerzo de Independiente, con vistas al próximo Clausura. Miranda llega de Racing a préstamo sin cargo, pero con opción. El delantero, que tuvo un regular rendimiento en el Apertura, se sumará el próximo lunes al plantel que dirige Julio Falcioni. “Tenía la posibilidad de elegir y qué mejor revancha que Independiente”, comentó Miranda.

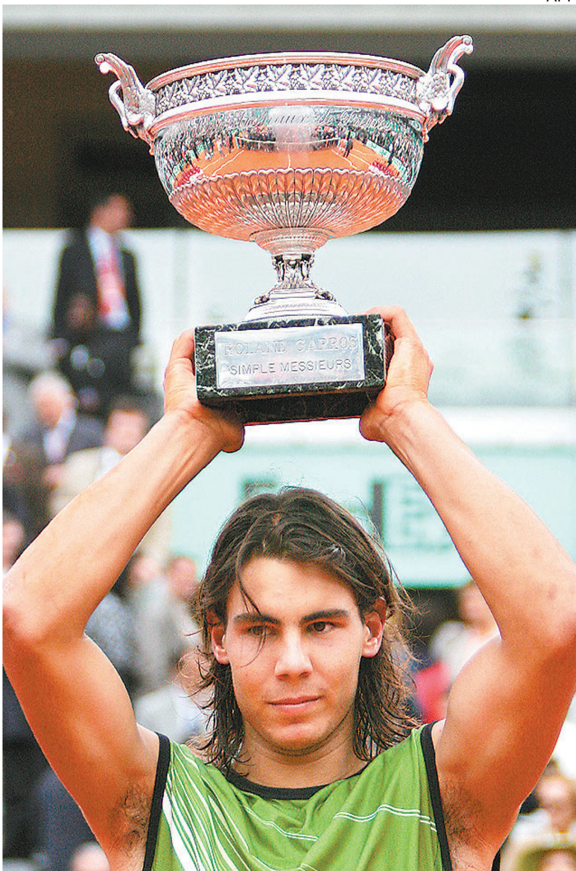
Una deuda que pagar

Independiente deberá pagarle más de 400 mil dólares al mediocampista de Boca Alfredo Cascini a raíz de una deuda que la entidad debería haber cancelado al jugador a mediados de 2001, antes de la devaluación y la pesificación. La sanción fue dispuesta por la Sala Segunda de la Cámara Laboral.

Una condena ejemplar

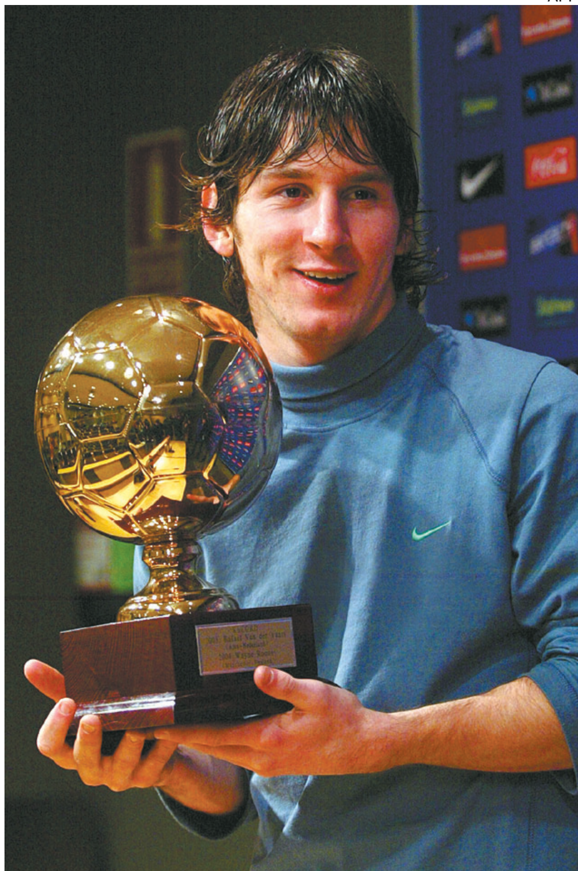
La Justicia italiana condenó a cuatro hinchas de Inter a no poder ingresar a un estadio de fútbol hasta el 2010 por agredir con términos racistas al marfileño Marc Zoros, jugador del Messina.

AFP



Rafael Nadal levanta el trofeo de Roland Garros; Messi hace lo propio con el Balón de Oro Sub-21.

AFP



Los españoles Nadal y Alonso, el argentino Messi, el jamaiquino Asafa Powell, el etíope Bekele y el australiano Hackett, los jóvenes talentos.

UN 2005 MUY INTENSO Y CON RECAMBIO GENERACIONAL

El año de las apariciones

El 2005 fue un año lleno de emociones para el deporte, mucho más intensas que en el 2004 que, aunque contó con los Juegos Olímpicos de Atenas, no arrojó grandes novedades. Pero en estos últimos doce meses se dieron situaciones interesantes, sobre todo en lo concerniente a las apariciones fulminantes, como es el caso de los españoles Rafael Nadal y Fernando Alonso, en tenis y automovilismo, respectivamente, ambos abanderados de un recambio generacional más que atractivo. En fútbol, en cambio, Ronaldinho no hizo sino confirmar sus condiciones, al igual que Brasil, que derrotó a la Selección Argentina en la final de la Copa de la Confederaciones, para situarse como máxima favorita al título del Mundial de Alemania 2006. En el plano local, lo mejor fue la aparición y confirmación del talentoso juvenil Lionel Messi, elegido mejor jugador del mundo Sub-21.

Uno de los deportes en los que más se sintió el recambio generacional fue en el tenis. Si bien el suizo Roger Federer se mantuvo como número uno del mundo, ganando once títulos: dos Grand Slam, Wimbledon y US Open, y cuatro torneos Masters Series, la aparición de Nadal fue igual de contundente. El mallorquín, que derrotó en la final del Masters Series de Roma a Guillermo Coria, con apenas 19 años, ganó el mismo número de torneos, entre ellos cuatro Masters Series y el Grand Slam de Roland Garros.

Al novedoso triunfo del cordobés David Nalbandian en el Masters de Shanghai, se le puede sumar una curiosa definición de la Copa Davis, que tuvo como protagonistas absolutos a dos equipos que nunca antes habían superado los cuartos de final, Eslovaquia y Croacia, que con un marcador 3-2 se llevó la ensaladera de plata.

La victoria de Alonso con Renault en la Fórmula 1, que luchó el título con el finlandés Kimi Raikonen, significó el desplazamiento del gran campeón alemán Michael Schumacher (Ferrari), quien en 2004 sumaba su séptimo título mundial.

En fútbol, Ronaldinho, quien ya en 2004 había logrado desplazar a Ronaldo como mejor jugador del mundo, ganando el trofeo FIFA al mejor jugador del año, en 2005, el brasileño del Barcelona, se quedó con otra vez con todos los laureles. Fue figura la selección de Brasil que ganó la Copa de las Confederaciones, ganó la liga española con el conjunto catalán –en el que también juega Messi– y volvió a ser elegido como mejor futbolista del año: recibió el premio de la FIFpro (Federación Internacional de Futbolistas Profesionales), el Balón de Oro de L’Equipe de Francia, además de repetir el premio mayor de la FIFA.

Por su parte, Messi, figura del seleccionado Sub-20 que se consagró campeón mundial en Holanda, obtuvo un premio similar al Balón de Oro de Ronaldinho, al ser elegido mejor jugador del mundo entre los menores de 21 años. Además de consagrarse como el mejor futbolista del Mundial Sub-20, del que fue también goleador, se hizo lugar en la selección mayor y en el Barcelona, donde también consiguió la titularidad, desplazando al francés Ludovic Giuly.

Otro de los deportes en los que se anunciaba un cambio generacional fue el ciclismo. Pero la retirada del estadounidense Lance Armstrong, que permitía imaginar el cambio, no se produjo hasta después del Tour de Francia, que Armstrong volvió a ganar ya por séptima vez.

No quedó afuera del recambio la natación. Se esperaba que en el Mundial de Montreal brillara el estadounidense Michael Phelps, que había ganado seis oros y dos bronces en los Juegos de Atenas, sin embargo, la estrella de la cita fue el australiano Grant Hackett, de 25 años, quien ganó el oro en 400 metros, 800 metros y 1500 libres, plata en 200 libres, bronce en relevos 4x200 libres, y además conseguir el record mundial de 800 metros (7:38.65).

En atletismo, el etíope Kenenisa Bekele, de 23 años, batió el record del mundo en los 10.000 metros (26:17.53), además de conservar el título de la distancia en el Mundial de Helsinki. Y pese a que el estadounidense Justin Gatlin ganó la medalla de oro en 100 y 200 metros, también en Helsinki, el record quedó para el jamaiquino Asafa Powell, de 22 años, que no participó del Mundial por lesión, pero se quedó con una nueva marca para los 100 metros, de 9.77.

Belluschi cotiza en alza

El presidente de Boca, Mauricio Macri, reveló ayer que el titular de Newell’s, Eduardo López, cotizó en cinco millones de euros el pase del volante Fernando Belluschi, pretendido por River. Macri dijo que no tendría inconvenientes en que Newell’s le vendiera a River a Belluschi, por quien Boca ya adelantó un dinero para asegurarse sus servicios a partir de junio del año próximo. “De Belluschi tenemos la mitad de los derechos económicos. Los derechos federativos son de Boca. Si en junio de 2006 Newell’s no lo vendió, va a venir a Boca. El otro día hablamos con López y me dijo que si alguien viene con cinco millones de euros, lo vende”, señaló Macri. Por su parte, Belluschi, quien se encuentra de vacaciones en Mar del Plata, manifestó desde esa ciudad que le encantaría “jugar en Boca o en River, pero Newell’s está a la altura de otros como para pelear la Copa, y desde ahí saltar hacia Europa”.

Ginóbili, recuperado

El basquetbolista Emanuel Ginóbili dio una clara muestra de que ya está recuperado de su lesión al cumplir una muy buena actuación en el triunfo que su equipo, San Antonio Spurs, consiguió por 111-84 sobre New Orleans Hornets, en una nueva jornada de la NBA. El bahiense, quien empezó el juego como suplente debido a que viene de recuperarse de una lesión en el tobillo, estuvo 17 minutos en cancha, en los que anotó 14 puntos (5-6 en tiros de campo, 1-1 en triples y 5-6 en libres), y capturó dos rebotes defensivos. A su vez, el cordobés Fabricio Oberto, el otro argentino que juega en San Antonio, sumó dos tantos (producto del único tiro de dos que probó) en ocho minutos de juego. Por su parte, el santafesino Carlos Delfino también brindó su aporte (cinco puntos en ocho minutos) en la apretada victoria de Detroit Pistons, cada vez más consolidado como el mejor equipo de la temporada de la NBA, por 106-101 ante Miami Heat.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-O-B-F) Matutina

1	4051	8	9984	15	0960
2	2307	9	4146	16	9803
3	1121	10	5503	17	0319
4	0501	11	6753	18	9857
5	7133	12	4082	19	8809
6	6925	13	7873	20	0334
7	2230	14	5722		

Quiniela Nacional (E-F-N-T) Vespertina

1	7382	8	2541	15	0392
2	8166	9	4229	16	8016
3	3936	10	0635	17	8201
4	1178	11	6898	18	1222
5	8747	12	9495	19	5579
6	5482	13	5042	20	7623
7	2883	14	2446		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9423	8	1938	15	2540
2	2437	9	5600	16	0100
3	2340	10	7949	17	4603
4	4433	11	1375	18	9197
5	0521	12	8056	19	2063
6	5561	13	4560	20	8441
7	6500	14	0548		

Quiniela Nacional (D-N-V-Y) Nocturna

1	0412	8	2887	15	8410
2	5408	9	2801	16	1944
3	0758	10	3732	17	7508
4	0480	11	6107	18	4442
5	1820	12	3520	19	5635
6	1646	13	0898	20	4964
7	3992	14	7991		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8526	8	5782	15	7126
2	5508	9	9823	16	3656
3	9460	10	3338	17	1216
4	2201	11	0967	18	1669
5	5934	12	3989	19	5554
6	9225	13	9952	20	3329
7	1512	14	8796		

Balance argentino ’05
El año del DVD
Los reportajes de *Verano/12*



Por **Horacio Fontova** (actor)

PRIMERA PERSONA

Al amparo del cielo es la última producción de Liliana Vitale y vale la pena disfrutar de este excelente trabajo. Una medicina más para las maltratadas almas de estos tiempos. A la delicadeza y la pasión características de su estilo, a su delicioso piano y a su arrobadora forma de cantar, se les suma un repertorio de múltiples ritmos. Un buen ejemplo de cómo una variación musical y poética puede ser algo altamente armónico. Acompañada por excelentes músicos, Vitale logra que la delgada película que nos recubre llegue al estado de piel de gallina.

Sergio Pitol

EL EXCENTRICO

Entrevista exclusiva con el ganador del Premio Cervantes de Literatura. El escritor mexicano habla sobre su prosa paródica y su preferencia por los personajes excéntricos.

Su prosa paródica y su vivaz defensa de la excentricidad son las marcas inconfundibles del último ganador del Premio Cervantes de Literatura. Sergio Pitol es, además, un ave rara en las letras latinoamericanas, aunque él rescata viejos y nuevos exponentes del recurso paródico.

"Sentí que si me acercaba a Borges iba a ser una copia"

POR SILVINA FRIERA

El maestro, que siempre se sorprendió con ver su vida transformada en cuentos, atiende el teléfono de su casa de Xalapa, en México. Sergio Pitol, último premio Cervantes de literatura, es un adicto a la invención de historias, y acaso el más chejoviano y subversivo de los escritores mexicanos, un autor que se está probando el traje del mezquino premio Nobel. En los restaurantes invita a sus amigos a imaginar las vidas de los comensales vecinos, y entre platos, vinos y postres apela al juego, al dislate, a una repentina y jubilosa ferocidad en la que pone a prueba esos procedimientos narrativos que caracterizan su prosa, especialmente la intuición más radicalizada y la libertad para aventurarse a escribir distinto a la tradición en la que se habita. El arte *pitoliano* consiste en distorsionar todo lo que mira y desconfiar de los géneros literarios. Y quizá por eso, además de su afición por la conversación, ha generado un nutrido bando de *pitoladictos*. El primero en blanquear el asunto fue el escritor Enrique Vila-Matas, responsable del prólogo de *Los mejores cuentos* (Anagrama), en el que señala que el estilo de Pitol "consiste en contarlo todo pero no resolver el misterio".

¿Existe algo así como el enigma Pitol? El escritor mexicano se ríe y dice en la entrevista con **Página/12**: "Yo soy un personaje excéntrico". En sus libros abunda la flora y fauna de la excentricidad mundial, no hay seres "normales", previsibles, acartonados, rutinarios; todos gozan de violar las convenciones; funcionan como un ejército de reserva que amenaza con hacer la revolución contra la monotonía de la vida cotidiana.

–Usted señaló que la excentricidad era un camino a la libertad, que fueron las dictaduras las que produjeron un batallón de seres excéntricos. ¿Hoy son personajes anacrónicos?

–No, pienso que los habrá toda la vida. Cuando estuve en España del '69 al '72, la excentricidad era una cualidad mucho más específica. También en Polonia, donde fui agregado cultural, y en Moscú, la excentricidad era muy representativa; quizás ahora no lo sea tanto. Aira, por ejemplo, en su país, es un excéntrico, yo, claro, y también Monsivais.

–En la Feria del libro de Guadalajara, Alfredo Bryce Echenique confesó una profunda admiración por sus cuentos y destacó que su prosa tuviera frases largas en un género que reclama brevedad. ¿Qué aprendió del cuento?

–Hace 50 años algunos de los más importantes y excelentes escritores hispanoamericanos como Borges, Monterroso, Onetti, Felisberto Hernández, se dedicaron al cuento. Pero en estas últimas décadas fue perdiendo terreno; los editores le tienen miedo al cuento porque dicen que no vende. En las revistas literarias siempre se publicaban relatos. Creo que sólo en la literatura angloamericana tiene una gran vigencia este género tan temido. Casi todos los escritores de mi generación comenzamos escribiendo cuentos como un camino hacia la novela. Para mí funcionaba como un laboratorio en donde ponía a prueba mis recursos. El cuento tiene una precisión que la novela no tiene, pero los procedimientos que usé en mis cuentos no pasaron a mis novelas.

–¿Por qué?

–En 1968 estaba en Yugoslavia, en Montenegro, en un café al aire libre y vi a una persona como de 50 años que parecía un mendigo. Un amigo de él me dijo que era un poeta italiano que se quedó desde la guerra y que había estado encarcelado. Empecé a averiguar cosas de este poeta y escribí casi inmediatamente un cuento que se llama *Icaro*. Pero en los meses siguientes me volvía el tema de *Icaro*, de la muerte de un poeta, y entonces tomé notas alrededor de ese cuento y ese personaje. Me parecía que estaba muy expuesto todo y que podía hacer un cuento largo o una novela corta, y empecé a escribir pensando una novela en donde *Icaro*, el personaje, se desplaza por muchos lugares y en un lapso de tiempo más amplio. En dos años terminé mi primera novela, *El tañido de una flauta*. Después, ya no tenía ideas para hacer cuentos, me interesó la escritura de novelas.

–¿Qué lo llevó a incorporar como procedimiento la parodia?

–La parodia es un procedimiento literario que surge de mi personalidad, de mi modo de mirar el mundo. Desde niño vivo, hablo y escribo la parodia. Thomas Mann decía en su diario que todas sus novelas eran paródicas. Cuando leía un trabajo académico sobre uno de sus libros o sobre su presencia literaria, Mann sentía que ese lenguaje era serio y que estaba mutilado porque en todas sus novelas, hasta *El doctor Faustus*, utilizó las formas paródicas. Para mí la parodia es el carnaval; son formas de mi organismo mental que ayudan a compensar y a equilibrar mis neuronas.

–¿Cómo es eso de compensar? ¿A qué se refiere?

–En el año '70 pensé que tenía que viajar a Europa porque no la conocía, sólo había estado en Estados Unidos y en el Caribe. Y me fui quedando en Europa durante 28 años. Los primeros 15 fueron muy libres; trabajé como intérprete y como traductor. Pero en una ocasión me invitaron a ser agregado

TEXTUAL

Veinte años tardó en reaparecer la pantera. El asombro que en ambas ocasiones me produjo no puede ser gratuito. La parafernalia de que se revistió ese sueño no puede atribuirse a meras coincidencias. No; algo en su mirada, sobre todo en la voz, hacía suponer que no era la escueta imagen de un animal, sino la posibilidad de enlace con una fuerza y una inteligencia instaladas más allá de lo humano. Y, sin embargo, debo confesar que las palabras anotadas eran sólo una enumeración de sustantivos triviales y anodinos que no tenían ningún sentido. Por un momento dudé de mi cordura. Volví a leer cuidadosamente, a cambiar de sitio los vocablos como si se tratara de armar un rompecabezas. Uní todas las palabras en una sola, larguísima; estudié cada una de las sílabas. Invertí días y noches en minuciosas y estériles combinaciones filológicas. Nada logré poner en claro. Apenas la certeza de que los signos ocultos están corroídos por la misma estulticia, el mismo caos, la misma incoherencia que padecen los hechos cotidianos.
Confío, sin embargo, en que algún día volverá la pantera.

La pantera, *en* Los mejores cuentos *(Anagrama).*



Cervantino de alma, diplomático durante años, Pitol se define "excéntrico".

LA FICHA

Sergio Pitol (México, 1933) hasta hace pocos años no sólo gozaba del status de escritor "raro". Era, además, un narrador secreto o poco reconocido por sus pares. Su prestigio empezó a crecer cuando ganó en España el Premio Herralde de novela en 1988 y se consolidó, definitivamente, cuando obtuvo el Juan Rulfo en 1999. Desde los años '70, su obra combina, alterna y se alimenta de los cuentos, los ensayos, las crónicas de viajes, las memorias y las novelas. Es autor del libro de cuentos *Vals de Mefisto*, y de las novelas *El tañido de una flauta*, *Juegos florales*, *El desfile del amor*, *Domar a la divina garza* y *La vida conyugal*. También ha publicado *El viaje*, *El arte de la fuga* y *El mago de Viena*. Una de sus traducciones más citadas y celebradas es *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad, pero también tradujo a Witold Gombrowicz (*Cosmos*, *Transatlántico*, *Bakakai* y *La virginidad*), Jerzy Andrejewski (*Las puertas del paraíso*), Henry James (*Washington Square*, *Las bostonianas* y *Una vuelta de tuerca*), Ronald Firbank (*En torno a las excentricidades del cardenal Pirelli*), Chejov y Nabokov, entre otros.

cultural y acepté. Estuve en Polonia, París, Francia y Rusia, hasta que me ofrecieron ser embajador en Praga. Allí me sentía ajeno, sobre todo al lenguaje diplomático, porque siendo antes agregado cultural tenía amigos que eran historiadores, literatos, músicos, gente de teatro y de cine. Para compensar mi vida, empecé a escribir una novela, *El desfile del amor*, la primera de *Tríptico del carnaval*, por las noches o en los fines de semana. Necesitaba experimentar con un tono diferente al que había utilizado en mis cuentos o en mis primeras novelas. Ahí se radicalizó en mi obra la parodia y el juego.

–¿Es un bien escaso la literatura paródica en latinoamérica?

–No, no me parece. El uruguayo Felisberto Hernández hacía literatura paródica, Arlt es fantástico en este sentido, Cortázar y (Virgilio) Piñera también recurrían a la parodia. En estos últimos años, en México, han surgido escritores que se deshicieron del boom como Mario Bellatin. Creo que la literatura paródica es vital en latinoamérica, pero hubo épocas tan tenebrosas en nuestros países, las dictaduras militares, que hicieron que fuera casi imposible hacer algo cómico.

–Quizá pocos escritores se merezcan tanto el premio Cervantes como usted por la forma en que ha utilizado la parodia y el juego, como el autor del *Quijote*.

–Francamente vivo en el siglo de Oro español (*risas*). He tomado procedimientos del *Quijote* y de las *Novelas ejemplares* de Cervantes en muchas de mis historias. Pero también de las obras de Tirso de Molina, que son comedias de enredos. Este año releí a Cervantes y prácticamente no he leído casi nada más que sus libros. En México, en la ciudad de Guanajuato, hay un coloquio cervantino todos los años. Me invitaron en ediciones anteriores y no fui porque no tenía tiempo para hacer algo bueno con Cervantes. Pero esta vez acepté. Leí mi conferencia y como estaba el director del Instituto Cervantes de España, me invitó a hacer una gira por algunos institutos cervantinos del mundo. Y hace tres meses, cuando fui a presentar mi último libro, *El mago de Viena*, en España, me dijeron que estaba en la lista de los posibles premios Cervantes. La Academia Mexicana de lengua me había propuesto, pero no pensé en ningún momento que me lo podían otorgar. Cuando me llamaron para avisarme, estaba durmiendo (*risas*). La ministra de Cultura me dijo que había obtenido el premio y, aún medio dormido, pensé que era una broma.

–¿Por qué su relación con la literatura ha sido tan visceral, excesiva y salvaje como admite en *El arte de la fuga*?

–A los cuatro años perdí a mis padres y estuve enfermo de malaria entre los 6 a los 12, lo que me impedía salir de mi casa. Mi vida en esa época, la vida que pensaba que era real, era la de los libros. Mi abuela, que me cuidó y educó, era una lectora de tiempo completo. Los primeros fueron los de Julio Verne, y en esas historias había muchos protagonistas niños, huérfanos, parias, que van a buscar a sus padres o que se pierden en el mundo. Cuando las amistades de mi abuela la visitaban, oía que hablaban de la vida cotidiana, de alguien que se casó o que dejó su trabajo, y me parecía tan gris y tonto, comparándolas con las vidas de los personajes de Verne, o después de Stevenson o de Twain. Creo que hubo una simbiosis paulatina entre mis lecturas, la literatura y mi vida real, orgánica.

–Usted ha dicho que el lenguaje de Borges constituye el mayor milagro que le ha ocurrido en este siglo a nuestro idioma. ¿Lo conoció personalmente?

–No. Lo vi dos veces en México, pero no pude conversar con él.

–¿Por qué a pesar de que le gusta tanto Borges ha tenido una influencia mínima en su escritura?

–En mi adolescencia, cuando empezaba a escribir, los dos escritores que más me interesaban, los que admiraba totalmente eran Borges y Faulkner. Pero con Borges sentía que si me acercaba demasiado a él, sería un esclavo de ese lenguaje, una mera copia.

OPINION POR JUAN VILLORO *

Un jardín en otra parte

Después de vivir 28 años en el extranjero, Sergio Pitol se instaló en México DF y sufrió la intensa depresión de quien es rodeado por el caos. Vio pájaros que caían abatidos por la contaminación y supo que su perro vienés no iba a sobrevivir a las motocicletas. Buscó refugio en Xalapa, en una casa en la que cada cuarto forma parte de una biblioteca dispersa. Este razonado laberinto resultó demasiado estable para el nómada que había vivido en Pekín, Varsovia, Budapest y otros sitios improbables. Decidió entonces tener un jardín lo más silvestre posible. No le molestó el hecho circunstancial de que su casa no contara con espacio suficiente. Compró un terreno en las afueras, dominado por un inmenso macizo de bambúes. Desde entonces, alterna su vida entre la casa donde olvida una taza de café en cada habitación y el sitio donde cobra distancia de los demás y de sí mismo. Nada revela mejor su estética que ese jardín desprendido: algo menos que una selva, algo más que un prado doméstico. Desde su primer libro, *Victorio Ferri cuenta un cuento*, Pitol demostró que su literatura queda en otra parte, rodeada de una atmósfera no visitada por la narrativa anterior.

Pitol ha traducido a Gombrowicz, Pilniak, Andrejewski, Nabokov, Brandys. Bastaría este trasvase de lenguas para asignarle el papel de gran "autor tímido" que Canetti concede al traductor. Durante años, Pitol fue un renovador aplazado y alternó su vertiginosa tarea de traductor con la lenta construcción de su obra. Su producción definitiva comienza en 1984 con la novela *El desfile del amor*. Fieles a la máxima de Oscar Wilde ("dale una máscara a un hombre y dirá la verdad"), sus personajes asumen la mascarada para confesar lo que no podían decir de otra manera. Su obra mayor, *El arte de la fuga* (1996), funde narraciones, memorias y ensayos en un solo entramado: narrar es leer de otra manera. Un episodio revelador ocurre durante una sesión de hipnosis donde el autor sueña lo real.

Durante décadas, Pitol cultivó un jardín distante y aguardó a sus lectores con una paciencia que quizá aprendió en China. Hoy su originalidad es un valor entendido. Las puertas de su jardín están abiertas.

* *Escritor.*

BALANCE 2005 EL CINE ARGENTINO, ENTRE EL

Siete películas para

***Papá se volvió loco, El aura, Elsa & Fred, Tiempo de valientes, Iluminados por el fuego, Whisky Romeo Zulu* y *Cama adentro* encabezaron el podio de la producción nacional, que llegó al medio centenar de películas, pero debió luchar palmo a palmo por un lugar en una cartelera recargada de "tanques".**



Elsa & Fred, ampliamente favorecida por el boca en boca.

Las diez más vistas del año

Película	**Espectadores**
1) *Papá se volvió loco*	1.650.000
2) *El aura*	590.000
3) *Elsa y Fred*	530.000
4) *Tiempo de valientes*	470.000
5) *Iluminados por el fuego*	330.000
6) *Whisky Romeo Zulu*	190.000
7) *Cama adentro*	105.000
8) *La suerte está echada*	70.000
9) *Hermanas*	55.000
10) *El viento*	50.000

(Nota: Para esta estadística no se consideró la película uruguaya Whisky*, que contó con participación argentina en la producción y totalizó 65.000 espectadores.)*

POR HORACIO BERNADES

Muchos estrenos, menos público, pocas ganadoras: eso es lo que deja el cine argentino 2005, versión indudablemente disminuida de la temporada anterior, que plantea varias cuestiones a resolver en el futuro. Con más de medio centenar de estrenos en total, no se estuvo tan lejos del record del 2004, año en que se superó la sesentena. Lo cual daría para brindar con champán, si lo único que importara fuera la cantidad de películas que llega a las salas. Pero como eso vale menos si después la gente no va, a la vista de las otras cifras el champán tiende a aguarse. La disminución en la cantidad total de público que fue a ver cine local preocupa pero no tanto, teniendo en cuenta que la caída (alrededor de un 25 por ciento) corresponde exactamente a la disminución general de espectadores que el cine de cualquier origen experimentó a lo largo del año en la Argentina. Más preocupante es que a sólo seis o siete de las 50 y pico estrenadas les haya ido bien. Con lo cual podría pensarse al cine argentino como una sociedad mucho más clasista que la que lo alberga: un 10 por ciento de exitosos, y el resto a pasar hambre.

Papá se volvió loco, *El aura*, *Elsa y Fred*, *Tiempo de valientes*, *Iluminados por el fuego*, *Whisky Romeo Zulu*, *Cama adentro*: a esos siete títulos se reduce la aristocracia del cine argentino versión 2005. De allí para abajo lo que predomina son lágrimas, escasez, invisibilidad incluso. Esa aristocracia 2005 es de naturaleza bien distinta a la que había gobernado durante la anterior temporada. Sólo las dos primeras fueron producidas por grandes grupos: Argentina Sono Film y Telefé en el caso de la de Francella; Patagonik Film Group en el de la de Bielinsky/Darín. Las otras cinco son de producción mediana e independiente, aun teniendo en cuenta que dos de ellas fueron distribuidas por representantes locales de *majors* estadounidenses: Columbia Pictures lanzó *Elsa y Fred* y la Fox hizo lo propio con la película de Damián Szifrón. Esta diferencia de composición (el año pasado las cuatro primeras fueron productos comerciales de grupos multimedia) determinó que tampoco las cifras recaudadas fueran las mismas, por aquello de la cuestión de tamaño. Con la única excepción del subproducto de la Sono (que se disparó solo, quedando a mitad de camino entre el millón y los dos millones de espectadores), las demás integrantes del lote privilegiado se disputaron un techo de 500.000 espectadores, con *El aura* y *Elsa y Fred* sobrepasándolo y *Tiempo de valientes* a punto de alcanzarlo.

De boca en boca

Otra diferencia con lo sucedido el año pasado es que, mientras el éxito de confecciones como *Patoruzito*, *Peligrosa obsesión* y *Erreway* (tres de las cuatro punteras del 2004) estuvo estrechamente ligado con la capacidad de bombardeo publicitario de sus productoras, eso sólo se constata este año en el caso de *Papá se volvió loco*. Sin dejar de gozar de los privilegios propios de todo producto Patagonik, lo que sucedió con *El aura* es distinto, en tanto se trata de un producto de calidad, no necesariamente para todo público, que resultó propulsado por una acogida crítica más unánime incluso que la de *La ciénaga*. Y luego se sostuvo con el boca en boca, por más que no fuera un manjar para todos los paladares.

El boca en boca impulsó también las restantes películas de este pelotón, con *Tiempo de valientes* y *Cama adentro* como casos-testigo y *Elsa y Fred* como Campeona Nacional de la Recomendación. Película modesta, de las que apuntan a capas medianas de público y semiignorada por la crítica, la asombrosa cifra de espectadores a la que llegó esta última fue puro efecto de ese boca en boca, demostrando que cuando una película gusta no tiene techo de público. Pero lo que va del 2004 al 2005 es también, en términos industriales, el paso del subproducto al producto. Sin salirse de formatosde género (thriller metafísico la de Bielinsky, comedia romántica de la tercera edad la de China Zorrilla, *buddy movie* la de Peretti & Luque) y sin dejar de apuntar a todos los públicos posibles, *El aura*, *Elsa y Fred* y *Tiempo de valientes* no rebajaron su oficio, sus materiales o su público, demostrando que se puede hacer plata sin necesidad de robar, malversar o estafar.

Obvio que la de Bielinsky está varios planetas más allá, en tanto se trata de cine de autor y no de un simple producto. Pero no por eso deja de ser cine industrial de la más alta calidad.

Hacerse visible

Claro que también se puede no robar, malversar ni estafar... y no por eso hacer plata. El 2005 fue también un año de fracasos para buenas películas que por distintos motivos no llegaron a encontrar su público, y aquí pueden enumerarse desde *La dignidad de los nadies* hasta *Tatuado*, pasando por *Como un avión estrellado*, *El viento* y *Cautiva*.

Más allá de que finalmente es el público el que elige (y en esta decisión suelen intervenir cuestiones tan precisas e inefables como el olfato, el deseo, la época del año o la pura intuición), lo cierto es que mal se puede elegir cuando se ignora la mera existencia de un producto. Y eso es lo que sucede con muchas películas argentinas, cuyos productores no cuentan con lo necesario para una campaña promocional en forma, o para negociar salas y condiciones de exhibición. Ojo que no se habla aquí de películas hechas con dos pesos, una camarita digital y un equipo de dos o tres técnicos, sino

Elegidas por la crítica

El aura, *Tiempo de valientes*, *Cómo pasan las horas*, *Como un avión estrellado* y *Un año sin amor* son las cinco nominadas por la filial local de Fipresci (federación que agrupa a los críticos de cine del mundo entero) para obtener el premio a la Mejor Película Argentina del Año. Una de ellas será la ganadora, elegida por el método de la votación individual, y el resultado se dará a conocer en el curso de las próximos semanas. Críticos de los principales medios integran Fipresci Argentina, que al mismo tiempo elegirá también la Mejor Película Extranjera del Año. El lote de aspirantes a este último premio está integrado por *Una historia violenta*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, *Old Boy*, *Whisky* y *Million Dollar Baby*.



La dignidad de los nadies mereció mejor suerte comercial.

BUEN RITMO DE PRODUCCION Y LOS CONDICIONAMIENTOS DEL NEGOCIO

una aristocracia modelo ’05



El aura consiguió la unanimidad de la crítica y una respuesta del público que la hace arañar los 600 mil espectadores.

de productos industriales medianos, como cualquiera de las nombradas en el párrafo anterior. Ninguna de ellas contó con presupuesto para publicitar en televisión o la suficiente capacidad de negociación como para elegir salas y fechas de salida.

Son demasiadas las películas argentinas que deben postergar su estreno de semana en semana, por encontrar las salidas “tapadas” por los consabidos tanques hollywoodenses. Que este año volvieron a quedarse con la parte del león, como viene sucediendo en forma creciente. Una vez más el cine estadounidense retuvo un 85 por ciento del mercado, dejando apenas el 12 por ciento para el cine argentino... y el restante 3 por ciento, a repartir entre el cine europeo, asiático y latinoamericano. El régimen de cuota de pantalla y medias de continuidad que el Incaa logró imponer el año pasado debería servir para arrimarle alguna piedrita más a David en su enfrentamiento con Goliat. En los hechos, las medidas de regulación se cumplen a regañadientes. Cuando no se aprovechan grietas legales para violarlas discretamente.



Iluminados por el fuego, ganadora en San Sebastián y La Habana, fue nominada para los Goya.

Patos de la boda

En una reciente emisión del programa de televisión *El ojo*, Enrique Piñeyro, productor y director de *Whisky Romeo Zulu* (una de las siete “grandes”) denunció que en un complejo levantaron su película porque para cumplir con la media exigida le faltaron... tres butacas. Difícil que se siga el mismo criterio ante una película de Hollywood distribuida por una *major*. Hay ahí una deuda para saldar, si no se quiere que las películas argentinas (y las independientes, y las de arte extranjeras) sigan siendo el pato de la boda de los complejos de exhibición.

La otra deuda es la endémica falta de circuitos alternativos. Esos que deberían permitir que el otro cine (el de autor, el dirigido a públicos más especializados) cuente con ámbitos propios, en lugar de seguir jugando en cancha ajena contra los que mandan. Un par de botones de muestra. A comienzos de año, *Buenos Aires 100 km* (una de las películas argentinas a las que mejor les fue en festivales, *ver recuadro*) tuvo que competir nada menos que contra la gran ganadora del Oscar, *Million Dollar Baby*, saliendo en la misma semana de estreno, en los mismos complejos. Más cerca en eltiempo, a la falta de avisos en televisión y tras varias postergaciones en su fecha de estreno, *Como un avión estrellado* debió sumarle a último momento la defección de los afiches en la vía pública, por una “desconexión” con la empresa que los coloca. Así no hay cine que aguante.

El resultado de esta suma de desprotección, irregularidades, carencias endémicas y discrecionalidad lo cantan las cifras. Casi la mitad de las películas argentinas estrenadas a lo largo de la temporada lo hizo en 3 salas o menos, unas 40 de ellas convocaron a un máximo de 20.000 espectadores, una veintena llevó a menos de 5000. Más allá de que los resultados deben medirse en relación con las aspiraciones (incluida la aspiración a la masividad, que no todas las películas tienen ni tienen por qué tener), es evidente a esta altura que algo nuevo habrá que inventar, si se aspira a consolidar la relación del cine argentino con su propio público. El 2006 no parece un mal año para intentarlo.



Como un avión estrellado sufrió desinteligencias de promoción.

La marcha en festivales

Tampoco en el terreno de los grandes festivales internacionales estuvo el cine argentino 2005 a la altura de años anteriores. Tras el pico del 2004, cuando *El abrazo partido* ganó varios Osos en Berlín –y *La niña santa*, *Familia rodante*, *El perro*, *Roma* y *El cielito* se presentaron (y ganaron premios) en Cannes, Venecia y San Sebastián–, la presencia argentina fue menor este año, tanto en términos de cantidad como de repercusión. Con Berlín, Cannes y Venecia casi raleados de películas locales, el Gran Premio del Jurado que *Iluminados por el fuego* obtuvo en San Sebastián aparece como el más importante recogido por cualquier film argentino a lo largo de la temporada. Si se suman su candidatura al Goya (con altas posibilidades de triunfo) y el Coral ganado recientemente en La Habana, la película de Tristán Bauer asoma claramente como la gran triunfadora del año en el exterior.

A falta de festivales mayores, resultan muy llamativos los premios obtenidos en otros eventos internacionales por una película injustamente ignorada aquí, como *Buenos Aires 100 km* (ópera prima de Pablo José Meza) y por otra cuyo estreno se aguarda aquí para el 2006, *Las mantenidas sin sueños*, debut en la dirección de Vera Fogwill y Martín De Salvo. Por otra parte, nadie sabía siquiera de la existencia del joven platense Adrián García Bogliano, que a los 21 años estrenó ¡en Nueva York!, su pequeño film de terror *Habitaciones para turistas*, filmado en video por cuatro pesos. Bogliano recibió críticas exultantes –de *The New York Times*, nada menos–, ofertas de trabajo y propuestas para una *remake* anglohablante. Lo cual demuestra que el semillero sigue fértil, aun en sus semillas más salvajemente cultivadas.



TELEVISION

Telefé, al frente

El final de la novela *Amor en custodia* (Telefé, *foto*) midió 29,9 puntos de rating, cifra que la ubicó al tope de los programas más vistos del jueves en la televisión abierta. Debajo de la novela se ubicaron *Se dice amor* (Telefé), con 17,8; *Lo mejor de ShowMatch* (Canal 9), con 15,5; *Cine del jueves: "Spawn"* (Telefe) con 15,1, y *Señora del destino* (Telefé), con 14,6. Así, el canal más visto fue Telefé con 15,4 puntos de rating, seguido por Canal 9 con 7,5 y Canal 13 con 7,1. El capítulo final de *Amor en custodia*, de una hora y media de duración, tuvo picos de 32 puntos; en tanto, *Circo criollo* (Canal 9, a las 23) también culminó su temporada con 7,5 puntos, y *Duro de domar* (Canal 13 a la medianoche) finalizó con 8,9 unidades. El especial de la productora Cuatro Cabezas, *Médicos sin Fronteras* (Canal 13 a las 22) marcó 10,5 puntos. Por otra parte, la medidora Ibope informó que *ShowMatch*, el ciclo que condujo Marcelo Tinelli por Canal 9 en 2005, fue el programa diario de mayor rating de la televisión: en sus 188 emisiones de lunes a viernes, desde su comienzo el 4 de abril hasta su final el 22 de diciembre, logró un promedio de 23,5 puntos. Una curiosidad de esta etapa final de repeticiones del programa de Marcelo Tinelli es que el ciclo *Los mejores momentos de ShowMatch* sigue al tope del rating de Canal 9, como el programa más visto del canal con 15,5 puntos, y se ubicó entre los cinco más vistos de la jornada del jueves.

Ediciones especiales

Estas son las cinco mejores ediciones especiales del año:
1. *Toro Salvaje* (AVH)
2. *No Direction Home - Bob Dylan* (AVH)
3. *Seinfeld, 5ª y 6ª temporadas* (LK-Tel)
4. *Lo que el viento se llevó* (AVH)
5. *El terror de las chicas* (AVH)



Ju-On **fue parte de la avalancha de terror asiático.**

Directo a video

Las siguientes son las cinco mejores entre las que no pasaron por los cines.
1. *¿Y allí qué hora es?* (AVH)
2. *Asuntos infernales* (Gatívideo)
3. *Team America* (AVH)
4. *Las 5 obstrucciones* (Transeuropa)
5. *Coffee and Cigarettes* (Renacimiento Nuevo Siglo)

BALANCE 2005 PANORAMA EN EL VIDEO

Con la atracción del juguete nuevo

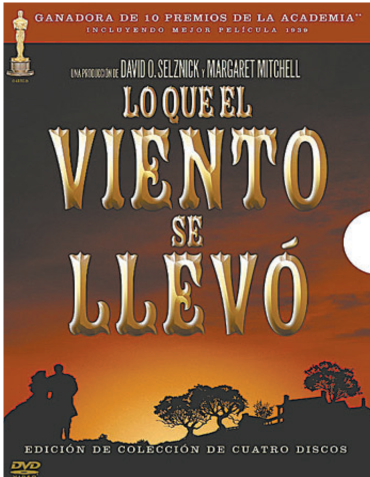
La aparición del DVD provocó un furor consumista como el de hace 20 años.

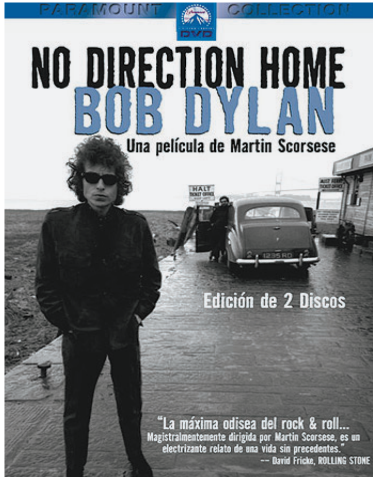
POR H. B.

Del 15 al 25 por ciento del total. Ese es el aumento que el parque de lectoras de DVD registró desde el año pasado en el país, en relación con la cantidad total de hogares. Y ése es también el dato clave para entender la realidad actual del video en la Argentina. Una realidad marcada por un nuevo furor de consumo, sólo comparable con el experimentado veinte años atrás, cuando los casetes de video eran una nueva y adictiva rareza. Como sucediera en ese entonces con las videocaseteras (cuando todavía se cargaban por arriba), todo el mundo quiere tener su DVD-player ahora. Al menos en las zonas urbanas y de mediano poder adquisitivo para arriba, porque en ambientes rurales y pobres otro gallo es el que canta. Una vez que tiene la máquina mágica, lo siguiente que quiere hacer el feliz beneficiario es probarla, sacarle el jugo, baquetearla a fondo. ¿Cómo? Con cuanto devedé ande dando vueltas por ahí, desde el videoclub hasta la casa de discos y el supermercado, sin olvidarse del kiosquito de la esquina. Resultado: furor de consumo, locura, contagio. Argentina post 2001.

Consolidando la tendencia puesta en evidencia hacia fines del año pasado, el mercado del DVD representa ya, en la Argentina, la mitad del movimiento total del rubro. Y sin dudas crecerá, hasta terminar desplazando del todo al abuelito magnético, que en otros mercados ya quedó prácticamente borrado del mapa. Sin embargo, las estimaciones de la gente del negocio apuntan a que ese relevo llevará, en la Argentina, más tiempo que en Estados Unidos, donde por una suma de capacidad adquisitiva y bulimia tecnológica el VHS pasó a ser ya una reliquia. Es así que los empresarios locales del video se relajan y gozan, fogoneando la imparable ascensión del devedé con una notoria rebaja de los precios, combinada con la expansión y diversidad de la oferta. Hoy en día se puede conseguir en cualquier kiosco de revistas, por poco más de $30, el supertanque que acaba de bajar de la cartelera cinematográfica. Y esto para hablar sólo del mercado legal, porque en el cada vez más saludable ámbito de la piratería los tanques se consiguen ya al mismo tiempo que se estrenan.

La expansión y profundización del DVD trajo una consecuencia más alentadora para cinéfilos y coleccionistas, que es la de la multiplicación de inéditos, ediciones especiales y ediciones-homenaje, que ponen ahora al alcance del bolsillo clásicos reeditados, series completas y títulos de colección, con un grado de accesibilidad que desde hace mucho no se veía. Unos pocos botones de muestra son, por ejemplo, la salida en DVD de *No Direction Home*, el extraordinario documental de Martin Scorsese sobre los primeros años de la carrera de Bob Dylan (lanzado aquí pocos meses después de exhibirse en la TV de EE.UU.), la edición 25º aniversario de *Toro Salvaje*, la edición especial de *Lo que el viento se llevó* (cuatro discos, incluyendo material de colección antes reservado a la Biblioteca del Congreso de EE.UU.) o la imparable edición de varias de las series televisivas fundamentales de los últimos años, desde *Seinfeld* hasta *Lost*, pasando por *Friends*, *Los Soprano*, *Six Feet Under* y demás.





El otro plus verificable a lo largo del año fue la posibilidad de acceder a cinematografías y géneros que muy esporádicamente llegan a los cines. En particular el cine asiático, representado sobre todo por varios de los grandes títulos de terror que aún quedaban por conocer aquí, desde *Dark Water* hasta *El ojo*, pasando por ambas *Ju-On*. Pero la ola oriental no se detuvo en el terror. Se editaron un Tsai Ming-liang inédito (*¿Y allí qué hora es?*), la primera parte de la arrasadora trilogía policial *Asuntos infernales*, el super animé *Steamboy/La máquina de vapor* y la increíble comedia de artes marciales *Fútbol Kung Fu*, consagración occidental de ese Jackie Chan-con-efectos-especiales que es Stephen Chow, el mismo de *Kung Fusión*.

Pero no todo fue descubrir Asia para el videófilo argentino. Hubo también altas dosis de cine de autor occidental (*Las 5 obstrucciones* de Lars Von Trier, lo nuevo de Spike Lee, *Coffee and Cigarettes* de Jim Jarmusch), de nueva comedia norteamericana (la provocativa *Team America*; *Pelotas en juego*, con Ben Stiller; *El reportero*, con Will Ferrell) y de rockumentales (el de *Metallica*, uno dedicado a Hendrix, el mencionado Dylan x Scorsese). Y además, clásicos y más clásicos (con títulos de Jerry Lewis, Preston Sturges y Sam Fuller a la cabeza), rarezas como la *Santa sangre* de Alejandro Jodorowsky, esperadas reediciones-Disney como *Dumbo*, *La Cenicienta*, *Mary Poppins*, *Alicia en el País de las maravillas* ... En fin, que el 2005 fue otro año sin paz para el voraz cinéfilo criollo. Por suerte.

Las más alquiladas

1. *Los Fockers, la familia de mi novio* (AVH)
2. *Hombre en llamas* (LK-Tel)
3. *Luna de Avellaneda* (AVH)
4. *La caída* (Transeuropa)
5. *Elsa y Fred* (LK-Tel)
6. *Sr. y Sra. Smith* (AVH)
7. *No sos vos, soy yo* (Transeuropa)
8. *Madagascar* (AVH)
9. *Diarios de motocicleta* (Gativideo)
10. *Descubriendo el país de Nunca Jamás* (Gativideo)

Fuente: videoclubes New Film, Black 2, El Taller y Norway.

TV MAÑANA

6.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.00
9-JINETEANDO.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINE-LLO.
8.30
7-12ENTES.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
9-FRUTILLITAS.
9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-ROCK IN TV.
9-YO SOY PANAM.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11.00
7-LA FIESTA DE CASABINDO.
9-PARAISO ROCK.
11-SUPERMATCH.
11.30
13-CINE SHAMPOO: *Zorro de piedra.*
12.00
2-EDICION LIMITADA/RIVER PLATE.
7-TRIBUTO A CHAPLIN: *Tiempos modernos.*
9-CINE DEL DOMINGO: *El chico de los rayos X.*
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-CINE: *Vaqueros de ciudad II.*
13.30
11-CINE: *Dr. Dolittle II.*
14.00
7-FINAL DE LA RECOPA: *Barcelona vs. Betis.*
9-CINE DEL DOMINGO: *El oro de Ulee.*
15.00
2-MISION NACIONAL: *Tigre vs. Ferro.*
11-CINE: *Primates en acción.*
13-SANTA CON MUSCULOS.
16.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE DEL DOMINGO: *Doble identidad.*
17.00
7-PASION POPULAR EDICION ESPECIAL.
11-CINE: *Mi perrito favorito.*
13-CINE: *Un detective en el kinder.*
18.00
2-DIA 7.
9-CINE DEL DOMINGO: *Halcones de la noche.*
18.45
13-CINE: *Mi pobre angelito I.*
19.00
11-ESPECIAL AMOR EN CUSTODIA.
20.00
2-INFORME SEMANAL.
9-LAS VEGAS.
20.30
11-LOS SIMPSON.
13-PLUTO NASH (ESTRENO).
21.00
2-LA CORNISA.
9-TELENUEVE.
7-FOLCLORISIMO.
11-100% LUCHA.
22.00
7-FIESTA FORTALEZA DE LA PA-TRIA (TUCUMAN).
9-CINE DEL DOMINGO: *El motín del Bounty.*
11-TRATO HECHO.
13-CICLO CINE 13: *Evolución.*
22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
11-TELEFE CORTOS.
0.30
9-PREVENIR.
1.00
7-NOQTAMBULO.


Jorge Luis Borges.


Juan Domingo Perón.

CULTURA **VERANO/12** DESDE EL MARTES 3, CON **PAGINA/12**

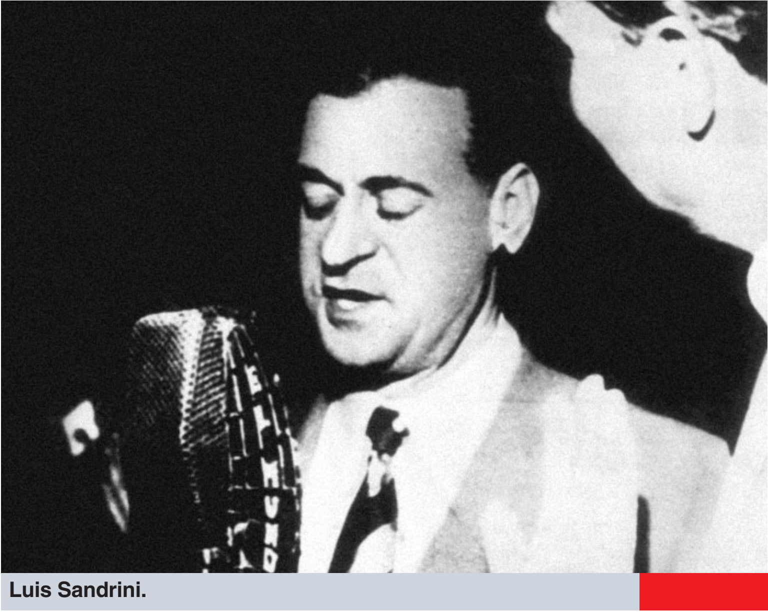
Reportaje argentino

Este año, en este suplemento se publicarán reportajes de distintas épocas a grandes personalidades argentinas. Un material de lectura ideal para los meses de enero y febrero.

"Cuando se supo que yo deseaba conversar con su majestad el rey de España, la gente me miraba como se mira a un loco." El que habla es Juan José de Soiza Reilly, uno de los grandes cronistas del periodismo argentino, el año es 1909, y lo que encierra la frase es todo el espíritu de una época que ve cómo se modifica por primera vez una de las tradiciones más arraigadas de la historia: quienes hasta entonces cargaban con la obligación de escuchar, comienzan a ejercer la prerrogativa de preguntar. Estaba naciendo –entre otras cosas– la entrevista.

Al igual que los dos últimos años, dedicados a las grandes entrevistas literarias de la venerable revista *The Paris Review*, **Verano/12**, el suplemento de lectura que este diario entregará gratis a partir del martes y durante todo enero y febrero, estará dedicado en este caso a los grandes reportajes de la historia argentina, seleccionados y compilados por el historiador Luis Alberto Romero y la crítica literaria Sylvia Saítta (*Los grandes reportajes de la historia argentina*, Alfaguara). Al igual que las conversaciones del *Paris Review*, el criterio de selección les ha dado a las cuarenta entrevistas no sólo un valor individual, sino que traza un arco histórico dentro del terreno que intentan cubrir: de las primeras transcripciones encorsetadas por las formas, respuestas casi dictadas por el entrevistado (como las de Julio Roca, el primer candidato a presidente que en 1879 eligió a un enviado de *El Independiente* de Rosario para presentar su programa de gobierno) al roce ríspido e irreverente que inaugurarían *Primera Plana* y *Confirmado* en los '60, cuando la entrevista depone la reverencia, se arremanga y se transforma –como dicen Saítta y Romero– en un arma eficaz para voltear ídolos (ahí está, sino, rescatado de las páginas de *Confirmado*, Miguel Briante entrevistando a Borges como prueba). En otras palabras: cada entrevista vale por sí misma pero también como pieza de una colección.

Tal como explican Romero y Saítta, el nacimiento y auge de las entrevistas, que comienza a mediados del siglo XIX, se debió fundamentalmente a dos motivos: el interés del público por las transcripciones de los procesos judiciales que comenzaban a llevarse a cabo y el nacimiento de los medios escritos tal como los conocemos hoy. Hacia fines de siglo XIX, los diarios y revistas nacionales empiezan a incorporar velozmente crónicas policiales, relatos deportivos, retratos costumbristas y reportajes, que son los que aún más velozmente se convierten en las vedettes del periodismo: el público accede, a través de los ojos y la pluma de los cronistas, a personalidades nacionales o internacionales que hasta entonces resultaban tan enigmáticas como un rey. La selección que este año ofrece **Verano/12** es una buena prueba del privilegiado lugar que ocupa dentro del mapa intelectual de este país, ya sea registrando con perspicacia el mundo del espectáculo (Julio De Caro, Hugo del Carril, una novata estrella llamada Eva Perón lejos de los balcones y sentada al piano, Luis Sandrini, Abel Santa Cruz); con nervio las tensiones de la política (de la plataforma de Roca al diálogo con Félix Uriburu, Frondizi casi anunciando el golpe del '66, Cámpora en el '72 escondiendo el inminente retorno de Perón); debatiendo la figura del intelectual o artista comprometido (Arturo Jauretche, Rodolfo Walsh entrevistado por Ricardo Piglia, Julio Cortázar entrevistado por Osvaldo Soriano, Antonio Berni explicando lo que significa La Boca), o sacando a la luz los pliegues del pensamiento artístico (Borges, Victoria Ocampo, Mujica Lainez, Antonio Di Benedetto). En todas y cada una de estas entrevistas se combina eso que Soiza Reilly consideraba lo ideal en un reportaje: las palabras sabias o las cosas inteligentes del entrevistado y la mirada silenciosa del entrevistador, ese "psicólogo que espía" siempre dispuesto a atrapar eso que alguien no quiere decir y otro quiere escuchar.


Luis Sandrini.

TV HOY

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINEL-LO.
8.30
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-FRUTILLITA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
9.30
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-ROCK IN TV.
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
10.30
13-CINE PLUS: *Los monster.*
11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-PARAISO ROCK.
11-SUPERMATCH.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-CINE DE SABADO: *Mi perro fantasma.*
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *La historia sin fin.*
13.00
7-VISION 7 EDICION INTERNACIONAL.
11-VALE LA PENA '05.
13.35
13-CINE: *Adorable criatura III.*
14.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CINE DEL SABADO: *Danielle Steel's: Solamente padre.*
15.00
7-CINE DE BARRIO.
11-CREASE O NO.
13-CINE: *Top Gun.*
16.00
9-CINE DEL SABADO: *¿Quién le disparó a Pat?*
11-SMALLVILLE.
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11-CINE: *Trampa para turistas.*
13-CINE: *El fugitivo.*
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-PULSACIONES.
19.00
2-EDICION EXTRA.
7-SIN ESCALA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
19.25
13-CINE: *Héroes por azar.*
20.00
7-KM A KM.
9-CINE DEL SABADO: *El campo de los sueños.*
11-CINE: *Máscara Negra 2: Ciudad de las máscaras.*
21.00
2-OJO CON EL OJO.
7-AMIA PARA TODOS.
21.30
13-FIESTA DEL MAR.
22.00
2-T.V.O.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-ESPECIAL LOS NOCHEROS.
11-OPERACION TRIUNFO ESPECIAL AÑO NUEVO.
13-LO MEJOR DEL ROCK 2005.
22.30
7-AFECTOS ESPECIALES.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *El asadito.*
1.00
2-CLASE X.

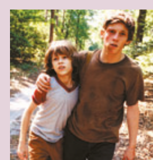
Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana



En sus zapatos *(Curtis Hanson, 2006). El contrapunto entre dos hermanas le sirve al director de* Los Angeles al desnudo *para salirse del molde (Atlas Santa Fe, Cinemark Puerto Madero, Hoyts Abasto y otros).*

CINE



Legado de violencia *(David Gordon Green, 2004). En una granja perdida en el sur profundo de los Estados Unidos, una familia vive lejos de la corriente del progreso y el consumo. Un cuadro árido, lírico y melancólico de la vida en los márgenes de la sociedad norteamericana que paulatinamente va convirtiéndose en una fábula oscura y amenazante, evocando los cuentos crueles de los hermanos Grimm (Atlas Lavalle, Monumental, Premier, Village Recoleta y otros).*

■ **Temporada de patos** (Fernando Eimbcke, 2004). La ópera prima del mexicano Fernando Eimbcke, uno de los films latinoamericanos con mayor repercusión en los festivales de cine, apela a la opacidad de sentido para retratar la abulia urbana adolescente. Con sus padres en pleno proceso de separación, los últimos consejos de mamá antes de tomarse el día son el disparo de largada para que Flama y su amigo Moko dispongan a sus anchas del departamento (Lorca, Village Recoleta, Showcase y otros).

■ **Oliver Twist** (Roman Polanski, 2005). En esta decimotercera versión cinematográfica de la novela de Charles Dickens, el director de *El pianista* borra su huella personal para ofrecer, a través de la mirada del pequeño Oliver –un niño huérfano que escapará de un internado para viajar a pie hasta Londres–, una pintura de la sociedad victoriana bastante menos cruel de lo que se esperaba (Atlas Santa Fe, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).

■ **Polígono Sur** (Dominique Abel, 2002). El barrio de las Tres Mil Viviendas, en Sevilla, figura frecuentemente en los medios como uno de los lugares más peligrosos de España. Sin embargo, la mirada de Abel logra atravesar ese estereotipo paranoico y devela una constelación de talentosos artistas que no se dejan avasallar por la precariedad que los rodea (Cosmos).

■ **El noveno día** (Volker Schlöndorff, 2004). El padre Kramer se enfrenta a una decisión difícil de tomar durante la Segunda Guerra: si convence al arzobispo de Luxemburgo de hacer las paces con el nazismo, será liberado de los campos de concentración y su familia y otros clérigos serán salvados. En caso contrario, todos morirán (Lorca).

■ **La vereda de la sombra** (Gustavo Alonso, 2004). El documental reconstruye el camino hecho por Fabián Polosecki, quien comenzó su carrera escribiendo en *Radiolandia* y encontró su verdadera vocación en la televisión, donde fue notero y conductor. El perfil de este personaje cercano al mito es construido, cual armado de un rompecabezas, a partir de los testimonios de quienes lo conocieron (Complejo Tita Merello y Cosmos).

■ **Una historia violenta** (David Cronenberg, 2005). En un pueblito arquetípico del oeste estadounidense, una familia como tantas vive una vida simple y feliz hasta que es atacada por unos criminales prófugos. A partir de este tema en apariencia banal, el director de *La mosca* realiza uno de sus trabajos más personales e inquietantes, en el que todo parece transcurrir en un espacio que no es real sino mental (Electric y Lorca).

Oldboy (Park Chan-wook, 2003). El director coreano narra la historia de un hombre, en apariencia común, que un día sin saber por qué se despierta en una celda y descubre que ha sido tomado como rehén. Conjugando en una misma película distintos géneros, Park Chan-wook hace de *Old boy* una historia de venganza salvaje, un melodrama pasional, una tragedia edípica y una comedia del más oscuro humor negro al mismo tiempo (Premier).

El jardinero fiel (Fernando Meirelles, 2005). La historia de amor entre Quayle –un oscuro miembro del cuerpo diplomático– y Tessa, su polo opuesto, se convertirá en un thriller, basado en una novela del maestro del espionaje John Le Carré, cuando descubran que en una ONG de Kenia ciertas corporaciones farmacéuticas no velan por la salud de los pobres, sino que experimentan con ellos como si fueran cobayos (Premier).

Tatuado (Eduardo Raspo, 2005). Esta *road movie* llevará a Paco, un adolescente abandonado de niño por su madre, a emprender un viaje en busca de aquella mujer. Y en ese camino –en el que lo acompañan su padre y su novia– reconstruirá no la historia que buscaba, pero sí la relación con su padre, quien en todo momento estuvo a su lado (Complejo Tita Merello).

El cadáver de la novia (Tim Burton, 2005). Macabro y morboso, pero también festivo, romántico y encantador, este film animado sugiere que el mundo de los muertos es más interesante que el de los vivos. La nueva aventura de Burton, siempre prolífico a la hora de recrear la magia del cine, intercala momentos de crítica y diversión. Y a veces lo hace con el mérito extra de lograr ambos registros simultáneamente (Los Angeles).

Cautiva (Gastón Birabén, 2003). La ópera prima del director argentino radicado en Hollywood gira alrededor de la experiencia de una adolescente que descubre que es hija de desaparecidos. Cristina/Sofía (Bárbara Lombardo) transitará un intenso itinerario existencial para poder reencontrarse con su origen. Y Birabén, que sigue ese camino paso a paso, la retrata con mirada austera y efectiva (Complejo Tita Merello).

Plan de vuelo (Robert Schwentke, 2005). Jodie Foster *(foto)* interpreta a una ingeniera en aviación que aborda junto con su hija un vuelo en el que todo tomará forma de pesadilla, especialmente cuando la niña desaparezca y ningún pasajero recuerde haberla visto. Un film cargado de tensión hasta el final (Electric y Premier).

Tiempo de valientes (Damián Szifrón, 2005). En su segundo largometraje, el creador de *Los Simuladores* se vuelca a la fórmula de la comedia policial con una pareja despareja compuesta por Diego Peretti y Luis Luque –que encarnan a un psicólogo y a un inspector deprimido– en un film que recuerda a los polis cinematográficos de la industria hollywoodense (Gaumont).

El aura (Fabián Bielinsky, 2005). Del director de *Nueve reinas*, este film cuenta la historia de un personaje gris que sueña con cometer un gran robo hasta que finalmente se le presenta la oportunidad. Con Ricardo Darín como protagonista, en el papel de un taxidermista epiléptico que ve su vida desmoronarse tras ser abandonado por su mujer, *El aura* es tanto un policial perfecto como un drama desolador, una de tiros que jamás deja de reflexionar sobre sí misma, sobre el cine y el acto de mirar (Premier).

Charlie y la fábrica de chocolate (Tim Burton, 2005). Charlie Bucket es un niño de familia obrera que deberá escapar de las excéntricas trampas del dueño de una fábrica de golosinas (Johny Depp). Una estocada a fondo en el mundo contemporáneo, narrada desde el interior de un universo rebozante de liliputienses que retozan entre árboles y palacios de chocolate (Los Angeles).

MUSICA

Pelo Suárez y **Gabriel Redin**. Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485. Esta noche a la 1.

Sin Espuma, **Maquinación**, **Thoras** y **La Maldad**. Parque Centenario, Díaz Vélez y Patricias Argentinas. Hoy a las 14. **Gratis**.

Charlie Desidney. Terrazamanía, Borges 2111. Esta noche a las 2.

La Banda del Piojo. Haleiwa, Rivadavia 14.232 (Ramos Mejía). Esta noche a las 24. **Gratis**.

DJ's Luis Callegari, **Mao**, **Juan Pryor**, **Diego Cid**, **Electroarte**, **Carla Tintoré**, **Kealto!**, **Sumergido** y **Axión**. Fiesta Fabrik 06, Sarmiento 3131. Esta noche a la 1.

DJ Mercuro. Off Road, Acceso Oeste y Camino del Buen Ayre (Ituzaingó). Esta noche a las 24.

Alas Negras y **Peligrosos Inocentes**. Planta Alta, Rivadavia 7609. Mañana a las 21.

ETC

Fiesta Fabrik. Música electrónica, arte industrial y multimedia, ambientaciones, instalaciones, intervenciones artísticas y performances. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a partir de la 1.

Emisión especial de Escenarios de Buenos Aires, programa del Complejo Teatral dedicado al funcionamiento de sus salas y el trabajo de su equipo técnico. *Talleres Segunda Parte* se emitirá por Canal (á) hoy a las 11 y a las 19.

Curso Herramientas de Improvisación y Composición para el Actor, Bailarín y Performer, a cargo de Blanca Rizzo. Está abierta la inscripción. Informes al 4304-5847 o a *blancarizzodanza@yahoo.com.ar.*

Obra de los 90, exposición de Edgardo Giménez. Ultimo día para visitarla en Lila Mitre Espacio Arte, Guido 1568. Hoy de 10.30 a 13. **Gratis.**

Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española/SGAE. Hoy finaliza la admisión de cortometrajes. Informes en *www.rtve.es/tve.*

Cursos intensivos de verano de DJ y producción musical en PC. Está abierta la inscripción en Elcano 3835.

Festival Internacional de Cine Madrid El Ojo Cojo. Informes para inscribirse en *www.festivalelojocojo.com*.

Nota: Sábado no hay actividad. Las funciones cinematográficas comienzan el domingo a partir de las 17.30.

CINES

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon y Reese Witherspoon. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes. trasn. 1 h.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes trasn. 23.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Viernes trasn. 1 h.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.40 y 22 hs. Viernes trasn. 0.50 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Carlos Oves. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CRISTINA QUIERE CASARSE
Dir.: Luis Villaca. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 17.40 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.45 y 22.10 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.05, 19 y 22.55 hs. Viernes trasn. 1.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19 hs.

ELSA Y FRED
Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.

H.I.J.O.S.
"El alma en dos". Dir.: Carmen Guarini-
Mariana Céspedes. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20.15 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA SUERTE ESTA HECHADA
Dir.: Sergio Borensztein. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.10 y 21.55 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 21.10 y 23.05 hs. P/16. Viernes trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse) (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

OLIVER TWIST
Dir.: Roman Polanski, con Ben Kingsley y Barney Clark. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PESCADORES
(Documental). Dir.: Silvana Jarmoluk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 18.40 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 20.25 hs.

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.05 y 22.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 21.30 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20, 20.40 y 22.35 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 13.20, 15, 16.45, 18.25, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO SI FUERA CIERTO: 12.20, 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OLIVER TWIST: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 13.20, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVENO DIA: 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.50 hs.
KING KONG: 11, 13.30, 14.30, 17.20, 18.10, 19, 21, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.40 y 1.30 hs.
KING KONG: 11.10, 14.35, 18.05 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Viernes y miérc. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 21.05 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 11.20, 12.40, 13.15, 14.45, 15.15, 17 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
LEGADO DE VIOLENCIA: 11.10, 16.30 y 23 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn. 1.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 16.15 y 19.25 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13 hs. (En castellano) P/13.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn. 1.40 hs.
EN SUS ZAPATOS: 11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes. trasn. 1.35 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 13.15, 14.15, 16.05, 17, 17.55 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes trasn. 1.15 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.45, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes trasn. 1.05 hs.
EN SUS ZAPATOS: 13.35, 16.20, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes trasn. 0.55 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.55 y 19.55 hs. P/13. Viernes trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14 y 21.25 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 14.10, 18 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
KING KONG: 15.10, 19 y 22.40 hs. P/13.
LEGADO DE VIOLENCIA: 17.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes trasn. 1.25 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes trasn.
CHICKEN LITTLE: 11, 11.30, 12, 12.40, 13.45, 14.10, 14.50, 16, 16.30, 17 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 11.20, 17.30 y 19.45 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.25, 19 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn.
KING KONG: 11, 11.20, 13.25, 14.40, 15.05, 18.40, 19.10, 22, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes trasn.
KING KONG: 12.50, 17 y 21.10 hs. (En castellano). P/13. Viernes trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 14.15, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes trasn.
OLIVER TWIST: 11, 13.30, 16.15 y 19.30 hs. P/13.
CREEP: 19.05, 21.15 y 23.25 hs. P/16. Viernes trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.30, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11, 13.40, 16.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
COMO SI FUERA CIERTO: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.20, 11, 11.40, 12.10, 12.50, 13.30, 14, 14.40, 15.20, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.20, 19, 19.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 21.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.30, 14, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 10.30, 15.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.15, 18.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG: 10.05, 10.50, 11.15, 13.40, 14.30, 15, 17.15, 18.15, 18.45, 21, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG: 10.20, 14, 17.45, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Viernes y miérc. trasn.
LEGADO DE VIOLENCIA: 11.20, 13.40, 18.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
RAYAS: 13.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
TEMPORADA DE PATOS: 16.30 y 21 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.20, 13.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 16, 18.10 y 20.30 hs. P/16.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
KING KONG: 14.15, 18.10 y 21.45 hs. P/13.
TEMPORADA DE PATOS: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13.
LEGADO DE VIOLENCIA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
CHICKEN LITTLE: 13.35, 15.10 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMO SI FUERA CIERTO: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
OLIVER TWIST: 12.20, 14.35 y 19.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 17 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
KING KONG: 12.30, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG: 13.30, 17.20 y 21.20 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
COMO SI FUERA CIERTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KING KONG: 12.40, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.50 hs.
KING KONG: 14, 17.40 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.40 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12, 13, 13.30, 15, 16.30, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. S/R.
EN SUS ZAPATOS: 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEMPORADA DE PATOS: 15.10, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 14, 17.50 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 12.40, 15, 16.30, 18.50, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 12.50, 13.20, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 17.10, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 12, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.30, 15.40 y 18.45 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
UNA VIDA ILUMINADA: 15.15, 19 y 21 hs. P/13.
TEMPORADA DE PATOS: 13.25, 17 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes trasn. 0.30 hs.
CHICKEN LITTLE: 11.10, 11.40, 13.30, 15.20, 16.20, 17.10, 18.15 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13 y 20.10 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes trasn. 1.20 hs.
KING KONG: 13.15, 17.15 y 21.15 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
KING KONG: 11, 14.50, 17.55, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes trasn. 0.45 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 15 y 22.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO SI FUERA CIERTO: 12.20, 14.30, 16.40, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KING KONG: 13.10, 17 y 20.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KING KONG: 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40 y 18.45 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 16.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
KING KONG: 14.15, 18.10 y 21.45 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 14, 15.45, 17.30, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
KING KONG: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.20 hs. (En castellano). P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KING KONG: 15, 18.30, 20.20 y 22 hs. (En castellano). P/13.
CHICKEN LITTLE: 14.30, 16, 17.25 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMO SI FUERA CIERTO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13 y 16 hs. (En castellano) P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
CHICKEN LITTLE: 13.10, 15, 16.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
RAYAS: 13.20 y 15.40 hs. S/R.
EN BUENA COMPAÑIA: 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 13, 17 y 20.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 16, 19 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 17.30, 18.30, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICKEN LITTLE: 14.50, 16.25, 18, 19.35 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 15, 18.10 y 21 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño". **SOLO-CORTOS.**
Retrospectiva 1988/2002. Realizaciones de: Rosane Svartman, José Lavigne, Edu Ramos, entre otros. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Federico Fellini: Una Restrospectiva"
I CLOWNS (Los clowns/ Italia/Francia-1971), con Federico Fellini, Riccardo Billi y Tino Scotti. Hoy: 20 hs.
FELLINI-SATYRICON (Satyricon/EE.UU-1969), con Woody Allen, Mia Farrow y Nick Apollo Forte. Martes: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CINEASTAS DE NUESTRO TIEMPO: "Eric Rohmer", con las pruebas en la mano (Francia-1994) Dir.: Andre S. Labarthe y Jean Douchet. Jueves: 14 hs.
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Louis Trintignant, Francoise Fabian y Marie-Christine Barrault. Jueves: 16 hs.
L I L I A N A . R E B E C C A (Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Jueves: 18 hs.

EL SIGNO DE LEO. Dir.: Eric Rohmer. Jueves: 18.30 hs.
EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA (Francia-1972) Dir.: Rohmer, con Benard Verley, Zouzou y Francoise Verley. Jueves: 20 hs.
LA COLECCIONISTA. Dir.: Eric Rohmer, Francia-1967) con Patrick Bauchau, Haydée Politoff y Daniel Pommereulle. Jueves: 22 hs.
ADICTOS AL SEXO (EE.UU.-2004) Dir.: John Waters, con Tracey Ullman, John Knoxville y Selma Blair. Jueves trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. (Desde el 16 de enero) RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6). (Reposición: sábado 21 de enero)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). (Reposición: miércoles 18 de enero)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. (Próxima semana)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Reposición: 12 de enero)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. (Debut: viernes 6 de enero)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50,
de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Reposición: viernes 20 de enero)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.15 hs. (Próxima semana)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Reposición: 14 de enero)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: 20 de enero)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. 2do. año de éxito...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Volvemos: sábado 14 de enero)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Sala "Pablo Picasso". (Próxima semana)
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Sala "Pablo Neruda". (Próxima semana)
HERMOSURA Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves: 23 hs., viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 17. Sala "Pablo Picasso". (Próxima semana)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a domingo: 21 hs. (Próxima semana)

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. (Estreno: viernes 13 de enero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana)
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs. (Próxima semana)
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé y Nati Mistral. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Estreno: viernes 13 de enero)
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: viernes 13 de enero)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: sábado 14 de enero)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Reposición: jueves 12 de enero)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs. (Próxima semana)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Próxima semana)

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno) Sábado y domingo cerrado.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CENA-TANGO-SHOW DE AÑO NUEVO. La Siniestra Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma. Parejas de baile y artistas invitados. Hoy: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz) interpretará parte de su nueva propuesta relacionada con el tango y sus grandes éxitos. Trío: Juanpi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LUCIA SPIVAK (voz-clarinete "Pura Canela Fina")-CRISTOBAL BARCESAT (piano-voz "Nimauko") ptan.: "Lo que se nos canta". Jazz, bossa nova, folclore y otras sorpresas... Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAROSCURO "Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35. (Próxima semana)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CENA DE FIN DE AÑO Despida el año con la mejor música de nuestro Disc Jokey. Menúes completos (c/bebida-postres-champagne). Nueva cocina Hoy: 22 hs.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana)
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15. (Reposición: domingo 8 de enero)

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.30 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus. Loc en venta
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA presenta 25 AÑOS POCO SERIOS. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Lun/Mar, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De P. O'Donnell. Dir. D. Marcove. Lun/Mar, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancinetto. Mie, 21.30 BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES en ROMEO Y JULIETA Dir G. De Benedetti. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Lun/Mar, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Franklin Caicedo y A. Martella. Mie, 21.00 ANTONIO MACHADO: VIDA, PASION Y GLORIA. Unip. A. Urquiza. Mie, 23.00 MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Unip E. Calv

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi Mar 3, 22.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de W Shakespeare Adap a la comedia musical de María Carreras. Dir: María Carreras. $10. 23.00 EL AVARO" de Moliere. Dir: Gabriel de Marco. $6

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 20.00 (Debut Mie 4) CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria. Loc en venta

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Loc en venta

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.00 Debut Lun 2 (Mar, 21 y 23.00) 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun, 21.00 (Mar, 21.00 y 23.00) LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mar 3 y Mie 4, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO de V. Gómez Torpe. 6 Años en Cartel. Dir. M. González Gil. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom (Mie 4, 21.00 Debut) KID'S MATCH con los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie/Jue, 22.30 (Vie a Dom, 22.00 y 23.45) MATCH HUMOR. Comedia Teatral con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de SHOWMATCH. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun y Mar, 21.30 CACHO GARAY en 2 horas de pura risa. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 (Debut Lun 2) METODO GRON HOLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 (Debut Mie 4) PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Mie, 23.15 (Debut Mie 4) SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Dom, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta.MAR DEL PLATA. Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Dom 1, 21.30 (Jue a Dom, 21.30 y 23.30) CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. Con MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis. Loc en venta

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 22.30 SILVESTRE Y VERONICA VIEYRA en DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Platea $10. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical. Para toda la familia. Loc en venta

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Dom, 22.00 (Debut Dom 1) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, Mono Amuchástegui, Fernanda Vives, Kai Gallardo y elenco. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun 2, 22.00 LA RUEDA DEL TIEMPO (Un viaje por los 4 vientos) Teatro Danza. Esp Multimedia. Música Juan Sardi. Dir. Julieta Zarza

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Lun, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco Mar, 21.30 MA NON TROPPO presenta Magia Negra. Mie, 21.30 DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 2, 23.00 TANGO ARTE. Danza canto y artes plasticas utilizando el lenguaje del tango.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Lun, 22.00 DEJA TUS MAÑAS. Espectáculo musical con el CONJUNTO LA LINEA. $10

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILESLA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 20.00 SILVESTRE Y VERONICA VIEYRA en LA BELLA Y LA BESTIA. Para todo público $10

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men hasta 4 años gratis)

Página/12
9 770329 133079

Rep



Wellness Oasis

Por Osvaldo Bayer

¿Cuál es el verdadero fin de año?, se preguntaría un lector de estas tierras europeas hermosamente blancas de pura nieve. El lector alemán de estas comarcas mansas del Rhin leería primero en su diario: "Cierre de una iglesia; se convertirá en instituto de masajes". Del alma al cuerpo. Ningún escritor exaltado de imaginaciones podría haber inventado esta realidad. Sí, la Iglesia Católica la ha vendido porque, primero, a ese templo ya no concurre nadie y, segundo, porque tiene graves problemas económicos. (No hace mucho, hablé de la venta de iglesias en Alemania y en todo el mundo. Ha proseguido esa tendencia. En la aldea de Linz, por ejemplo, de diez iglesias sólo siguen funcionando dos. No hay curas, no hay feligreses. Se calcula que en la próxima década van a cerrar 700 iglesias, casi todas en la zona del Norte de Renania y Westfalia, de mayoría católica. En la ciudad de Essen de un millón y medio de fieles quedan 940.000.) Pero la tapa de ese diario (*General Anzeiger*) trae como título "Mensaje de Navidad del papa Benedicto: 'Os deseo a vosotros de todo corazón, que el cálido y comprensivo Dios os proteja siempre, os bendiga y os dé claridad'".

Claro, el un poco confundido lector del mismo diario se preguntará –en voz muy baja, por las dudas– ¿por qué Dios de todo corazón, cálido y comprensivo Todopoderoso, permite que sus iglesias se conviertan de templos del alma en centros de masajes del cuerpo? Ya lo dijimos alguna vez: da pena que las iglesias se vendan y no se conviertan en grandes centros de debate de cómo hacer para buscar soluciones a los tremendos males que sufre el ser humano. El hambre, la muerte infantil, el desprecio que significa el hombre sin trabajo, los emigrantes que cruzan fronteras prohibidas para poder trabajar y mantener a sus familias, las guerras cada vez más feroces, la tortura ya oficializada. Ir solucionando esos problemas mediante el debate sería crear al verdadero Dios, el de la infinita bondad. No esperar el cielo para gozar porque no nos daría ninguna tranquilidad ni sosiego ver desde arriba cómo sufren los de abajo. Los intérpretes prácticos de la vida diaria señalaron que aquella vez se eligió al Papa polaco porque sólo un polaco era capaz de hacer caer el comunismo. Y sostienen que no se equivocaron los que aconsejaron eso ya que el verdadero artífice que le dio el empujón más fuerte al comunismo fue el papa Wojtyla. La pregunta de siempre es: bueno, sí, pero qué nos dejó ¿Bush? ¿Que ahora en Rusia haya multimillonarios que compran equipos de fútbol enteros? Pronto jugadores porteños formarán el "Moscú Fútbol Club" o el "Siberianos Unidos". Ya hay "conversaciones" como suelen decir los cronistas deportivos.

Ahora se dijo que se eligió a un Papa alemán con el objetivo de entusiasmar a los católicos de este país para que vayan a misa los domingos y entonces Alemania podría volver a ser el país católico que más dinero da a la Santa Sede de Roma.

Se nos ocurre que las soluciones no son ésas. Es verdaderamente deplorable que la Iglesia no haya logrado ninguna de las metas que marcó Jesús. Pero que puede llegar a obtenerlas si aprende de la historia y no se encierra en cenáculos teológicos exclusivos o en estructuras donde lo único que vale es la voz de mando del Papa o del obispo.

La Iglesia Católica tiene que preguntarse, para detener esta silenciosa pero indiscutible pérdida de prosélitos, cómo, por ejemplo, la sociedad se fue reformando y tuvo que finalmente permitir como horario máximo para los obreros las sagradas ocho horas de trabajo. Las obtuvieron ellos saliendo a la calle con la protesta y el coraje, no yendo a rezar a la iglesia.

Quienes se dieron cuenta de que la Iglesia iba a perder si continuaba con el argumento de la infinita bondad de Dios o que hay que ser fiel a Él y solamente a Él y a su Madre Virgen, fueron los llamados curas del TercerMundo. Verdaderos mártires de la solidaridad, pero de la verdadera solidaridad, la de los hechos, el lograr justicia y vida aquí en la tierra. Y también hubo y hay obispos con el mismo pensamiento. Muchos fueron muertos por los militares, gendarmes y policías de siempre. La Iglesia oficial tendría que abrirse y todos los años recordar con grandes manifestaciones el día en que esos verdaderos Hijos del Pueblo fueron asesinados. No elegir encerrados y en secreto a un nuevo Papa sino que éstos sean elegidos en asambleas de los pueblos. Nos imaginamos qué pasaría si la Iglesia Católica argentina iniciara una marcha convocatoria a todos sus fieles, de peregrinaje a la Plaza de Mayo para exigir como principio fundamental de la democracia una vida digna para todos los niños argentinos invirtiendo en trabajo para todos los padres. Comedores infantiles en vez de más policías, sueldos dignos para los docentes en vez de militares. Me imagino Papas como Angelelli o De Nevares. No sólo hablaban sino que Hacían.

Cuando la Iglesia Católica tuvo a esos hijos naturales que fueron los de la Teología de la Liberación, tendría que haberse dado cuenta y pasar de la plegaria a la acción. Fue un aviso que respondió a las necesidades de la época y de su futuro. En vez de eso, retrocedió. No vamos a negar los buenos deseos y palabras del papa Wojtyla y hasta de Ratzinger, pero ahora falta llevar a la realidad esas palabras. La acción. Sí, no violenta, pero poner la cara y decir esto no va más. Se están muriendo todos los días de hambre niños en la Argentina, el país de las mieses de oro.

El obispo de Paderborn acaba de decir: "Nos dejamos fascinar más por la oscuridad que por la luz". Bien, señor arzobispo, prenda entonces la lamparita: en vez de rezar a oscuras, salga a la calle a la luz del día e invite a su pueblo a salir a la calle: los diarios alemanes acaban de publicar que pese a los cinco millones de desocupados, las empresas anuncian nuevos despidos: Telekom cesanteará a 32.000 empleados; Opel, a 9000; KarstadQuelle, a 5700; Walter Bau, a 3000; Deutsche Bank, a 1920; Agfa Foto, a 1700; IBM, a 1600; Ford, a 1300, etc. etc. etcétera.

Pero, ¿cómo? ¿No era que todo iba a quedar resuelto con el capitalismo? Es hora pues de que, sobre la base de las enseñanzas evangélicas, se busque la justicia deseada y se muestre una visión del cambio de la sociedad actual con el basta a todas las violencias, siempre iniciadas por el deseo de más poder.

Sí, la Iglesia perdió un hermoso tiempo y una magnífica oportunidad. Ayudar con toda su fuerza a resolver los problemas de violencia de las sociedades. Ayudar a construir el camino al paraíso en esta misma tierra. Esto me hace recordar la lección que le impartió un humildísimo curita capuchino argentino a aquel cardenal que supimos conseguir, monseñor Aramburu, obispo del orden establecido y sus castas. El curita se llama Antonio Puigjané. El cardenal le ordenó al curita retractarse porque había criticado a la dictadura militar de Videla. En vez de retractarse, el padre Puigjané le contestó que le iba a decir la verdad, toda la verdad. Y se lo dijo. Se explayó acerca de la conducta triste y colaboracionista de la Iglesia para con el régimen de desaparecedores de personas. Le escribió (textual): "La muerte que por miles fue sembrada entre lo mejor de nuestra juventud fue obra evidente de quienes vieron peligrar sus privilegios. No se dudó en usar los métodos represivos más monstruosos con tal de aniquilar todo lo que hubiera podido dar unidad y fuerza a nuestro pueblo. No se quiso aniquilar a la guerrilla (ello fue sólo una ocasión bien explotada) sino a un pueblo pobre que comenzaba a tener un poco de conciencia de su dignidad y de sus derechos. Una vez me fui a conversar con vos, obispo hermano, y tras larga charla me dijiste que todo lo que estaba haciendo yo a favor de las Madres era antievangélico". Más adelante le expresa: "No te ha gustado que confesase, con dolor y vergüenza, que *hemos sido cómplices*, especialmente la jerarquía de la Iglesia, de los crímenes horrendos del proceso contra nuestro pueblo. Los familiares de desaparecidos nos creen muchísimo más culpables que a los mismos militares, a los hombres de la Iglesia, en especial a ustedes, los obispos. Ustedes, *no se jugaron*". Y continúa: "Vos mismo, hermano obispo, al no recibir nunca a las Madres de Plaza de Mayo, al prohibir misas por los desaparecidos, al decir que muchos desaparecidos estaban paseando por Europa... ¿sabés cómo se frotaron las manos los desaparecedores?" Esto lo dijo el padre Antonio Puigjané, un cura del pueblo.

Con curas católicos como éste, la iglesia de los Redentoristas de Hennef, que hoy sirve a un instituto de masajes, y lleva el nombre de "Wellness oasis" (Oasis del sentirse bien), se llamaría "Comedor de niños, madres solteras y abuelos solitarios".